

KLOSTERS

WEIHNACHTSKONZERTE



EIN FEST DER MUSIK



3 Konzerte, 31 Musiker, 20+ berühmte klassische Werke

15 -17 Dezember 2023



weihnachtskonzerte-klosters.ch



**CRAFTSMANSHIP
OF A SPECIAL KIND**

EXPERIENCE SPACES

We can bring your design to our workshops,
and create an exclusive living space for you,
using high quality partly antique materials
and full attention to detail.



Klosters

Bahnhofstrasse 11 / 7250 Klosters

Tel: +41 (0)81 422 10 00 / Fax +41 (0)81 422 51 15

inneneinrichtungen@b-b.ch / www.b-b.ch





**** KLOSTERS
PIZ BUIN



herzlich. authentisch. chic.
HOTEL PIZ BUIN
DIE PERLE IN KLOSTERS



Hotel Piz Buin
Alte Bahnhofstr. 1
7250 Klosters

T +41 81 423 33 33
info@pizbuin-klosters.ch
pizbuin-klosters.ch



15 Jahre WEIHNACHTSKONZERTE KLOSTERS

In diesem Jahr dürfen wir ein kleines Jubiläum feiern. 15 Jahre sind seit den ersten Weihnachtskonzerten bereits vergangen. Sehr vieles ist geschehen in dieser Zeit - auf der ganzen Welt - aber auch in unserem geliebten Klosters. Wir wagen zu behaupten, dass sich in Klosters glücklicherweise einiges zum Positiven verändert hat. Vor 15 Jahren war die touristische Stimmung deutlich angespannter und unsicherer und es fehlte an Angeboten und Events. Eines unserer Ziele bei der Gründung der Weihnachtskonzerte, und später auch der Sommerkonzerte, war, diesem Negativismus etwas entgegenzuhalten. Wir wollten einen intimen, unkomplizierten, aber künstlerisch hochstehenden Event, welcher Gäste und Einheimische zusammenbringt und begeistert.

Mittlerweile ist der Eventkalender von Klosters kaum mehr überschaubar, es gibt unzählige grossartige Angebote und Initiativen. Unsere Gemeinde zählt fast 90 Vereine, 19 davon im kulturellen Bereich. Viele dieser Vereine leisten einen unschätzbaren Mehrwert für unser Dorfleben und die touristische Entwicklung, dies mit unzähligen unbezahlten Arbeitsstunden und viel Herzblut. An dieser Stelle ein grosses Dankeschön an alle Personen und Institutionen, welche sich unermüdlich einsetzen und Klosters bereichern. Und falls wir mit unseren Konzerten einen kleinen Anteil an dieser schönen Entwicklung beitragen durften, dann freut uns das sehr.

Unser wundervoller künstlerischer Leiter, Stephen Johns, wird Sie auch in diesem Jahr mit einem sorgfältig und liebevoll ausgewählten Programm verzaubern. Stephen hat wiederum einige der talentiertesten Nachwuchskünstler des ROYAL COLLEGE OF MUSIC aufgeboten. Sie dürfen sich auf neue Persönlichkeiten, wie die Sopranistin Maddie Boreham und die Violinistin Katherine Yoon freuen. Und natürlich werden Sie auch bekannte Gesichter wiedersehen, wie unseren beliebten Tenor Theodor Uggla und die quirlige Harfenistin Elisa Netzer. Selbstverständlich sind auch in diesem Jahr die LUND SWITZERLAND SINGERS und die KLOSTERS LONDON SINGERS mit dabei. In dieser Broschüre finden Sie interessante Informationen zum Programm und den Künstlern.

Ein herzliches Dankeschön an alle, die sich für die WEIHNACHTSKONZERTE KLOSTERS auf irgendeine Weise einsetzen und an alle, die unsere Konzerte besuchen kommen.

Bis bald an den Weihnachtskonzerten!



Claude Schauerte, Präsident

15 years of KLOSTERS CHRISTMAS CONCERTS

This year we have a special anniversary celebrating 15 years of the Christmas Concerts. A lot has happened in this time - all over the world - but also in our beloved Klosters. We hardly dare say it, but fortunately things have changed for the better in Klosters. Fifteen years ago, the touristic mood was visibly more worrying and uncertain and there was a notable lack of activities and events. One of the goals in founding the Christmas Concerts, and later also the Summer Concerts, was to counteract this negativism. We wanted an intimate, uncomplicated, but artistically high-quality event that would bring guests and locals together and inspire them.

These days, the Klosters event calendar is barely manageable with countless great offers and initiatives. Our community has almost 90 associations, 19 of them in the cultural sector. Many of these associations provide tremendous added value to our village life and the development of tourism, with countless hours of unpaid work and a lot of heart and soul. At this point we would like to say a big thank you to all the people and institutions who work tirelessly to enrich Klosters. We are delighted to have been able to contribute a small part to this remarkable development through our concerts.

Stephen Johns, our wonderful artistic director, will enchant you yet again this year with a carefully and lovingly selected programme. Stephen, as always, has brought together some of the ROYAL COLLEGE OF MUSIC's most talented young artists. You can look forward to some new performers, such as soprano Maddie Boreham and violinist Katherine Yoon. You will also see familiar faces again, like our popular tenor Theodor Uggla and the spirited harpist Elisa Netzer. And it would not be the same without the LUND SWITZERLAND SINGERS and the KLOSTERS LONDON SINGERS who will be joining us too. You will find a lot of interesting information about the programme and the artists in this brochure.

A heartfelt thank you to all those who support, in whatever way, the CHRISTMAS CONCERTS KLOSTERS and to all those who attend our concerts.

We look forward to seeing you soon at the Christmas Concerts!



Monika Mark, Vice President

From the Director

Professor Colin Lawson CBE MA (Oxon) MA PhD DMus FRCM FRNCM FLCM HonRAM



I am delighted to send greetings and best wishes for the Klosters Christmas Concerts from colleagues and students at the Royal College of Music in London. A UK Government Agency recently described the RCM as having 'one of the richest and most intensive programmes of public performance of any conservatoire in the world.' We are delighted once again to have the opportunity to bring this level of artistic ambition to Klosters, recognising the immense power of music across communities and nations. This has been another important year for the College, as for the second time we were ranked global No. 1 institution for the performing arts in the QS World University Rankings. In pursuit of our aspiration to nurture the next generation of musicians to the very best of our abilities, we have literally reimagined the RCM with our new facilities at the main campus, which I hope you may have the chance to visit before long. You will always be most welcome to experience our rich heritage through treasures such as the autograph of Mozart's Piano Concerto K491 and the earliest-known stringed keyboard instrument ('clavicytherium') from c1480. Concurrently we are at the forefront of digital technology facilities, enabling our remarkable students' achievements to be experienced around the world.

Our collaboration with the Klosters Christmas Concerts continues to be a delight - and we wish you some great musical experiences as the festive season unfolds!

A handwritten signature in blue ink that reads 'Colin Lawson'.

Professor Colin Lawson CBE

Director

Royal College of Music

Royal College of Music

Prince Consort Road

London SW7 2BS

United Kingdom

+44(0)20 7591 4300

www.rcm.ac.uk

President HRH The Prince of Wales

Chairman Lord Black of Brentwood

Director Professor Colin Lawson CBE MA (Oxon) MA PhD DMus FRCM FRNCM FLCM HonRAM

Registered as a charity



STEPHEN JOHNS

Künstlerischer Leiter

Artistic Director

Stephen Johns studierte Musik am Trinity College, Cambridge, wo er Orgelstipendiat war. Nach einer Ausbildung in den Abbey Road Studios hat er dreissig Jahre als Produzent für klassische Musik bei verschiedenen Gesellschaften gearbeitet. Ab 1998 arbeitete er für EMI Classics und übernahm 2008 die Rolle des Vizepräsidenten für Künstler und Repertoire.

Stephen arbeitete mit Künstlern wie Sir Simon Rattle, Bernard Haitink, Sir Antonio Pappano, Evgeny Kissin, Msitslav Rostropovich, Kyung Wha Chung, Jonas Kaufmann, Diana Damrau, Emmanuel Pahud und Ensembles wie dem Chor des King's College, Cambridge, und den Wiener Philharmonikern.

Aufnahmen, die er produziert hat, wurden mit zahlreichen internationalen Auszeichnungen ausgezeichnet, darunter vier Grammy Awards und fünf Gramophone Awards. Stephen kam 2010 als neu geschaffener Künstlerischer Leiter zum Royal College of Music, wo er für die Leitung von mehr als fünfhundert Aufführungen pro Jahr am College und auf der ganzen Welt verantwortlich ist.

Stephen Johns studied music at Trinity College, Cambridge, where he was an organ scholar. Trained at Abbey Road Studios, he has spent over thirty years in the recording industry as a classical record producer. He worked for EMI Classics from 1998, taking the role of Vice-President, Artists and Repertoire, in 2008.

Stephen has worked with artists including Sir Simon Rattle, Bernard Haitink, Sir Antonio Pappano, Evgeny Kissin, Msitslav Rostropovich, Kyung Wha Chung, Jonas Kaufmann, Diana Damrau, Emmanuel Pahud, and ensembles including the Choir of King's College, Cambridge, the Berliner Philharmoniker and the Vienna Philharmonic Orchestra.

Recordings he has produced have received numerous international accolades including four Grammy Awards and five Gramophone Awards.

Stephen joined the Royal College of Music in 2010 in the newly-created role of Artistic Director, where he is responsible for overseeing more than five hundred performance events each year at the College and around the world.



FELIX BAGGE

Dirigent
Conductor

Felix Bagge ist Dirigent und hat sein Studium an der Königlichen Musikhochschule in Stockholm abgeschlossen. Er war viele Jahre Assistenzdirigent der LUND STUDENT SINGERS und ist seit dem Start 2011 musikalischer Leiter des Klosters Triple Quartetts. Er gab sein Operndebüt an der Norrlandsoperan 2018 und ist seit 2019 Dirigent und musikalischer Leiter der Stockholm Home Guard Band. Letztes Jahr dirigierte er die königliche Swedish Army Band bei der Eröffnung des schwedischen Parlaments. Neben seiner musikalischen Karriere ist Felix auch als interventioneller Radiologe am Karolinska Universitätskrankenhaus in Stockholm tätig.

Felix Bagge is a conductor with a degree from the Swedish Royal College of Music in Stockholm. He was the assistant conductor for the LUND STUDENT SINGERS for many years and has been the musical director for the Klosters triple quartet since the start in 2011. He made his opera debut at Norrlandsoperan 2018 and is the conductor and musical director of the Stockholm Home Guard Band since 2019. Last year he conducted the Royal Swedish Army Band at the opening of the Swedish Parliament. Besides his musical career, Felix is also an interventional radiologist at the Karolinska University Hospital in Stockholm.



HAMISH BROWN

Klavier & Orgel

Piano & Organ

Hamish Brown ist ein preisgekrönter britischer Pianist, der derzeit in London lebt. Sein vielseitiges und breit gefächertes Schaffen umfasst Auftritte als Gesangsbegleiter, Kammermusiker, Orchesterpianist und Solist. Als gefeierter Begleiter vieler der besten Sänger Grossbritanniens hat Hamish die wichtigsten Preise für Pianisten beim ROSL Annual Music Wettbewerb, den Kathleen Ferrier Awards, dem Mozart Singing Wettbewerb und dem Somerset Song Prize gewonnen. Er war Finalist beim Wigmore Hall Song Wettbewerb und dem Copenhagen Lied Duo Wettbewerb und ist ehemaliger Oxford Lieder Young Artist und Britten Pears Young Artist. 2021 gab Hamish sein Wigmore Hall Debütkonzert mit der Sopranistin Milly Forrest.

Hamish Brown is an award-winning British pianist, currently based in London. His varied and wide-ranging work includes performances as a vocal accompanist, chamber musician, orchestral pianist, and soloist. As an acclaimed collaborator with many of the UK's finest singers, Hamish has won the top pianist prizes at the ROSL Annual Music Competition, Kathleen Ferrier Awards, Mozart Singing Competition and Somerset Song Prize. He has been a finalist at the Wigmore Hall Song Competition and Copenhagen Lied-Duo Competition and is a former Oxford Lieder Young Artist and Britten Pears Young Artist. In 2021, Hamish performed his debut Wigmore Hall recital with soprano Milly Forrest.



THEODOR UGGLÄ

Tenor

Der schwedische lyrische Tenor Theodor Ugglä studiert derzeit an der Dutch National Opera Academy in Amsterdam, dabei grosszügig unterstützt von Geoff und Val Richards. Zuvor hat er als Stipendiat von "Their Serene Highnesses Dr. Prince Donatus and Princess Heidi von Hohenzollern" am Royal College of Music in London sein Studium mit Auszeichnung abgeschlossen.

Seit seinem Operndebüt im Jahr 2017 trat er in mehreren Hauptrollen auf, darunter als Tamino in Mozarts "Die Zauberflöte" und als Don Ottavio in "Don Giovanni".

Ausserdem sang er Partien in verschiedenen geistlichen Werken, unter anderem als Evangelist in der Johannespassion von J. S. Bach. Theodor wird von Svanholm Artists vertreten.

Swedish lyric tenor Theodor Ugglä is currently studying at the Dutch National Opera Academy in Amsterdam, being generously supported by Geoff and Val Richards, after graduating with distinction from Royal College of Music, London, where he was a "Their Serene Highnesses Dr Prince Donatus and Princess Heidi von Hohenzollern" scholar.

Since his operatic debut in 2017 he has performed several main roles such as Tamino in Mozart's "Die Zauberflöte" and Don Ottavio in "Don Giovanni". He also has sung parts in several sacred works, among them the Evangelist in St John's Passion by J. S. Bach. Theodor is represented by Svanholm Artists.



MADELINE BOREHAM

Sopran
Soprano

Madeline Boreham studiert als RCM-Stipendiatin derzeit für ihren Master Abschluss am Royal College of Music, grosszügig unterstützt vom Josephine Baker Trust und dem Countess of Munster Musical Trust. Im Jahr 2019 gab Madeline ihr Debüt an der English National Opera in Britten's "Noahs Sintflut". Zu ihren weiteren Opernarbeiten gehören Diana ("Orpheus in der Unterwelt") und La Princesse ("L'enfant et les sortilèges") mit dem RCM International Opera Studio. Derzeit ist sie Young Artist an der Opera Holland Park, wo sie die Mutter ("Hänsel und Gretel") singt, und trat kürzlich an der Westminster Opera in Frankreich als Gräfin Almaviva ("Die Hochzeit des Figaro") auf.

Madeline Boreham is currently studying for her Master's degree at the Royal College of Music where she is an RCM Scholar and is generously supported by the Josephine Baker Trust and The Countess of Munster Musical Trust. In 2019, Madeline made her English National Opera debut in Britten's "Noye's Fludde". Her other opera work includes Diana ("Orpheus in the Underworld") and La Princesse ("L'enfant et les sortilèges") with RCM International Opera Studio. She is currently a Young Artist with Opera Holland Park, singing Mother ("Hansel and Gretel") and has recently performed Countess Almaviva ("Marriage of Figaro") with Westminster Opera in France this summer.



ELISA NETZER

Harfe

Harp

Die Schweizer Harfenistin Elisa Netzer wird als "ein grosses Talent" (BBC Music Magazine) und "eine Künstlerin mit unglaublicher Technik sowie ausdrucksstarken und farbigen Fähigkeiten" (The Classic Review) beschrieben und hat sich schnell den Ruf als eine der führenden jungen Harfenistinnen ihrer Generation erworben.

Elisa war die erste Harfenistin, die jemals ein Solo Harfenkonzert beim renommierten Lucerne Festival gegeben hat. Ihr Debütalbum "Toccata" wurde von Naxos International veröffentlicht. Als Solistin ist sie in Europa, Russland, Brasilien und China aufgetreten. Seit 2016 ist Netzer Co-Moderatorin von "Paganini", einer Sendung für klassische Musik des Schweizer Fernsehens.

Described as "a major talent" (BBC Music Magazine) and "an artist with incredible technique and expressive and colouring abilities" (The Classic Review), Elisa Netzer is a Swiss harpist who has quickly gained a reputation as one of the leading young harpists of her generation. Elisa has been the first harpist to ever give a solo harp recital at the prestigious Lucerne Festival. Her debut album "Toccata" was published by Naxos International.

She has appeared as soloist in Europe, Russia, Brazil and China. Since 2016, Netzer is the co-host of "Paganini", classical music program, aired on Swiss National TV.



MÉLINE LE CALVEZ

Klarinette

Clarinet

Die französische Klarinetistin Méline Le Calvez studierte am Royal College of Music und hat im Juli 2023 ihren Abschluss gemacht. Sie ist eine begeisterte, wissbegierige Klarinetistin und Bassklarinetistin und spielt auch historische Instrumente.

Als freischaffende Musikerin tritt sie unter anderem mit dem Royal Opera House Orchestra, dem Bournemouth Symphony Orchestra, dem English National Opera Orchestra und dem London Symphony Orchestra auf. Zusammen mit der Theatergruppe Les Engivaneurs arbeitet sie daran, Musik, Tanz und Theater zu verbinden.

French clarinetist Méline Le Calvez studied at the Royal College of Music and graduated in July 2023. Enthusiastic and curious clarinet and bass clarinet player, she also plays historical clarinets. She enjoys playing as a freelance musician with the Royal Opera House Orchestra, Bournemouth Symphony Orchestra, English National Opera Orchestra and London Symphony Orchestra to name a few. Together with the Theatre Company Les Engivaneurs, she works on combining music, dance and theatre.



CHRISTOPHER MICHIE

Flöte

Flute

Christopher Michie ist ein schottischer Flötist, der vor kurzem sein Studium am Royal College of Music im Rahmen des renommierten Artist Diploma Programms abgeschlossen hat. Christopher tritt gerne in vielerlei Settings auf, von der Orchestermusik über Solokonzerte bis hin zur Kammermusik, und arbeitet mit Dirigenten wie Sakari Oramo und Sir Antonio Pappano zusammen. Er ist Teil des schottischen Flöten- und Harfenduos Clark Michie Duo, das in ganz Grossbritannien auftritt.

Als Verfechter und Botschafter für fairen Zugang zur Kunst spielt er im Rahmen des Programms "Live Music Now Scotland", das Menschen mit Demenz und Kindern mit zusätzlichem Unterstützungsbedarf Musik nahebringt.

Christopher Michie is a Scottish flautist who recently graduated from the Royal College of Music on the prestigious Artist Diploma program. Christopher enjoys performing in a variety of settings from orchestral, solo to chamber music, working with conductors such as Sakari Oramo and Sir Antonio Pappano. He is part of the Scottish flute and harp duo, Clark-Michie Duo who perform across the UK.

He is an advocate and ambassador for fair access in the arts, and is performing on "Live Music Now Scotland" scheme, bringing music to people living with dementia and children with additional support needs.



KATHERINE YOON

Geige
Violin

Die südkoreanische Geigerin Katherine Yoon konzertierte unter anderem im Wiener Musikverein, im Konzerthaus Berlin, in der Elbphilharmonie Hamburg, in der Victoria Hall Singapur, in der Wigmore Hall, in der Berliner Philharmonie, im DR Konzerthuset und im Bozar Brüssel. Als Konzertmeisterin hat sie mit Sakari Oramo, John Wilson und Vasily Petrenko mit dem RCM Symphony Orchestra zusammengearbeitet. Als Mitglied der LGT Young Soloists hat sie in den Abbey Road Studios und bei Teldex Berlin aufgenommen. Katherine Yoon studierte an der Yehudi Menuhin School. Anschließend absolvierte sie ihren Bachelor- und Master-Abschluss am Royal College of Music in London. Katherine spielt derzeit auf einer Jean-Baptiste-Vuillaume-Violine, einer Leihgabe des RCM.

South Korean violinist Katherine Yoon has performed in concert venues including Musikverein Vienna, Konzerthaus Berlin, Elbphilharmonie Hamburg, Victoria Hall Singapore, Wigmore Hall, Berlin Philharmonie, DR Konzerthuset, and Bozar Brussels. As a concertmaster, she has worked with Sakari Oramo, John Wilson, and Vasily Petrenko with the RCM Symphony Orchestra. She has recorded at Abbey Road Studios and Teldex Berlin as a member of the LGT Young Soloists. Katherine studied at the Yehudi Menuhin School. Then she pursued her Bachelor and Masters degree at the Royal College of Music in London. Katherine currently plays on a Jean-Baptiste Vuillaume violin on loan from the RCM.



EMMANUEL WEBB

Geige
Violin

Der in Tel Aviv geborene britische Geiger Emmanuel Webb studiert derzeit im letzten Jahr seines Bachelorstudiums am Royal College of Music in London bei Natalia Lomeiko.

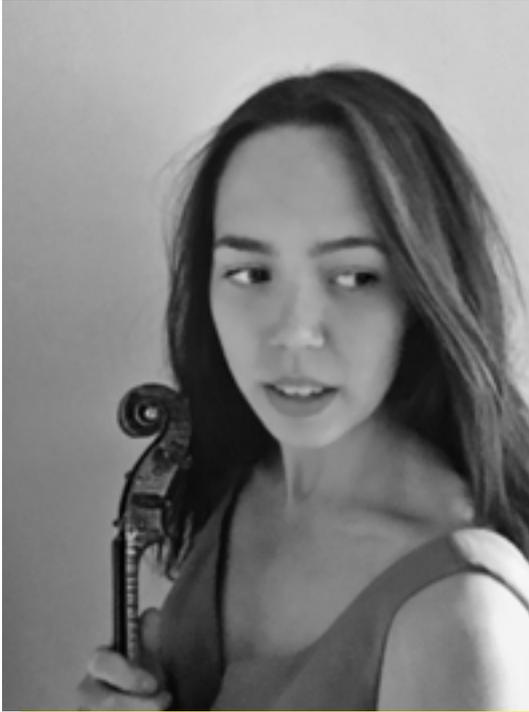
Er profitierte von Meisterkursen bei renommierten Solisten wie Tasmin Little und Alina Ibragimova. 2021 gründete er das Oriole Quartett, mit dem er in Europa und Australien auftrat. Ausserdem ist er Mitglied der LGT Young Soloists, mit denen er auf ausgedehnter Tournee in den wichtigsten Konzertsälen Europas spielte.

Er schätzt sich glücklich, eine "Joseph et Antonius" Gagliano Violine zu spielen, die ihm vom RCM geliehen wird.

Born in Tel Aviv, British violinist Emmanuel Webb is currently a final year undergraduate scholar at the Royal College of Music, London, studying with Natalia Lomeiko.

He has benefitted from masterclasses from renowned soloists including Tasmin Little and Alina Ibragimova. He founded the Oriole Quartet in 2021; they have performed together in Europe and Australia, and he is a member of the LGT Young Soloists with whom he has toured extensively, playing in Europe's major concert halls.

He is fortunate to play a "Joseph et Antonius" Gagliano violin on loan to him from the RCM.



HATTIE QUICK

Bratsche

Viola

Die britische Bratschistin Hattie Quick ist Linbury Stipendiatin am Royal College of Music und studiert bei Andriy Viytovych. Nach Abschluss ihres Musikstudiums an der Junior Guildhall School of Music and Drama, wo sie das Junior Guildhall's Viola Stipendium erhielt, wurde Hattie an der Yehudi Menuhin School von Boris Kucharsky unterrichtet. Als Orchestermusikerin ist Hattie in ganz Grossbritannien und Europa aufgetreten. An der Stauffer Akademie Cremona absolvierte sie Meisterkurse bei Maxim Rysanov, Isabel Villanueva, Ralph de Souza, Robert Levin und Mitgliedern des Quartetto di Cremona.

British violist Hattie Quick is a Linbury Scholar at The Royal College of Music, where she studies with Andriy Viytovych. After completing her musical studies at the Junior Guildhall School of Music and Drama, where she held Junior Guildhall's Viola Scholarship, Hattie went on to study at The Yehudi Menuhin School under Boris Kucharsky. As an orchestral musician, Hattie has performed throughout the UK and Europe. She has received master-classes from Maxim Rysanov, Isabel Villanueva, Ralph de Souza, Robert Levin and members of the Quartetto di Cremona at the Stauffer Academy Cremona.



MARION PORTELANCE

Cello

Die kanadische Cellistin Marion Portelance gab 2016 ihr Solodebüt in Frankreich und trat später zweimal in London sowie im Maison Symphonique in Montreal unter Jacques Lacombe auf. Sie ist Finalistin der 110. Ausgabe des Prix d'Europe, des Violons du Roy Concerto Wettbewerbs 2023 und Halbfinalistin des Orford Music Award 2022. Regelmässig konzertiert sie in verschiedenen Orchestern und hat als Solo-Cellistin an zahlreichen Tourneen in Europa und Nordamerika teilgenommen. Marion spielt ein Cello von Raffaele Calace (Neapel) sowie einen Bogen von E. Rocca, freundlicherweise ausgeliehen von Roger Dubois, CANIMEX INC., Drummondville (Quebec).

Canadian cellist Marion Portelance made her solo debut in France in 2016 and more recently performed twice in London as well as at Montreal's Maison Symphonique under Jacques Lacombe. She is a finalist of the 110th edition of the Prix d'Europe, the 2023 Violons du Roy Concerto Competition and semi-finalist of the 2022 Orford Music Award. She regularly joins multiple orchestras and has participated in many tours in Europe and North America as principal cello. Marion plays a Raffaele Calace cello, Naples (Italy), and a E. Rocca bow, graciously loaned by M. Roger Dubois of CANIMEX INC., from Drummondville (Quebec), Canada.



LUND SWITZERLAND SINGERS

Die LUND SWITZERLAND SINGERS sind ein dreifaches Quartett mit Mitgliedern aus Lund, Malmö, Göteborg und Stockholm. Alle Sänger sind oder waren Mitglieder der Lund Student Singers.

Der 1831 gegründete und historisch mit der Universität Lund verbundene Chor hat sich zu einem der ältesten und bekanntesten Chöre Schwedens entwickelt.

Die zwölf Sänger haben unterschiedliche Berufe, einige innerhalb der Musik, die meisten aber in den Bereichen Medizin, Technik, Recht und Wirtschaft.

LUND SWITZERLAND SINGERS is a triple quartet with members from Lund, Malmö, Gothenburg and Stockholm. All singers are, or have been, members of the Lund Student Singers. The choir, founded in 1831 and historically associated with the University in Lund, has become one of the oldest and most well-known choirs in Sweden.

The twelve singers have different occupations, some within music but most within medicine, engineering, law and business.



KLOSTERS LONDON SINGERS

Die KLOSTERS LONDON SINGERS kommen einzig und exklusiv für die WEIHNACHTSKONZERTE KLOSTERS aus Chören in London und der weiteren Umgebung zusammen. Die Chorsängerinnen verfügen über grosse Erfahrung in verschiedensten Choralstilen und musikalischen Genres. Ihr Können und ihre Vielseitigkeit sind die besten Garanten für erfolgreiche Konzerte in Klosters.

Die Sängerinnen arbeiten in unterschiedlichen Berufen, sei es als Interpretinnen oder etwa im Management. Der Besuch im schönen Klosters ist einer der jährlichen Höhepunkte für sie, die sich immer wieder über den herzlichen, freundschaftlichen Empfang und die warme Kameradschaft freuen.

The KLOSTERS LONDON SINGERS come together exclusively for the KLOSTERS CHRISTMAS CONCERTS. Drawn from choirs in London and beyond, the female chorus is made up of performers experienced in a wide range of choral genres and styles. Their skill and versatility are highly suited to the intensity of the concert series in Klosters.

The members of the Klosters London Singers work in a variety of occupations, including music performance and management and other professional careers. Their annual visit to Klosters is a highlight of their year, enjoying the warm welcome, the music, and the camaraderie in this beautiful village.

FREITAG 15 DEZEMBER

B. Britten	<i>Wolcum Yule</i>	Klosters London Singers; E. Netzer, harp
H. Darke	<i>In the Bleak Midwinter</i>	M. Boreham, soprano; T. Ugglå, tenor Choirs; H. Brown, piano
F. Doppler	<i>Rondo</i>	C. Michie, flute; M. Le Calvez, clarinet; H. Brown, piano
C. Saint-Saëns	<i>Serenade d'Hiver</i>	Lund Switzerland Singers
S. Rachmaninov	<i>Cello Sonata</i> <i>Movement III - Andante</i>	M. Portelance, cello; H. Brown, piano
N. Bochsa	<i>Les montagnes suisses</i>	E. Netzer, harp
P. Tchaikovsky	<i>Souvenir d'un lieu cher:</i> <i>Melodie et Scherzo</i>	E. Webb, violin; H. Brown, piano
R. Strauss	<i>Morgen</i>	M. Boreham, soprano; K. Yoon, violin; E. Netzer, harp
G. Puccini	<i>O mio babbino caro</i>	M. Boreham, soprano; E. Netzer, harp; E. Webb, violin; K. Yoon, violin; H. Quick, viola; M. Portelance, cello
J. Rutter	<i>12 Days of Christmas</i>	Choirs; S. Johns, piano

PAUSE / INTERVAL

H. Wienawski	<i>Polonaise Brillante, op. 21</i>	K. Yoon, violin; H. Brown, piano
J. Cras	<i>Quintette</i> <i>1st Movement Assez Animé</i>	C. Michie, flute; E. Webb, violin; H. Quick, viola; E. Netzer, harp; M. Portelance, cello
F. Tosti	<i>Allons voir</i>	M. Boreham, soprano; T. Ugglå, tenor; H. Brown, piano
F. Tosti	<i>L'alba separa dalla luce l'ombra</i>	T. Ugglå, tenor; H. Brown, piano
F. Lehár	<i>Lippen schweigen (duet)</i>	M. Boreham, soprano; T. Ugglå, tenor; H. Brown, piano
F. Bohlin	<i>Look! Shepherds of Bethlehem</i>	M. Boreham, soprano; T. Ugglå, tenor; Lund Switzerland Singers
W. Bolcom	<i>Amor</i>	M. Boreham, soprano; H. Brown, piano
K. Bunch	<i>The 3 Gs</i>	H. Quick, viola
Traditional arr. S. Johns	<i>Süsser Glocken</i>	Klosters London Singers; H. Quick, viola
Pierpoint arr. S. Johns	<i>Jingle Bells</i>	Choirs

SAMSTAG 16 DEZEMBER

G. F. Händel	<i>Zadok the Priest</i>	Choirs; String Quartet, organ
G. F. Händel	<i>Jubal's Lyre</i>	M. Boreham, soprano; String Quartet; organ
G. F. Händel	<i>Happy We</i>	M. Boreham, soprano; T. Ugglä, tenor; String Quartet; harpsichord/organ
S. Coleridge-Taylor	<i>Clarinet Quintet 2nd Movement Larghetto Affettuoso</i>	M. Le Calvez, clarinet; String Quartet
J. Brahms	<i>Clarinet Quintet 3rd Movement, Andantino</i>	M. Le Calvez, clarinet; String Quartet
A. Khatchaturian	<i>Lullaby</i>	E. Netzer, harp
J. Ibert	<i>Entr'acte</i>	C. Michie, flute; E. Netzer, harp
G. Fauré	<i>Sicilienne</i>	C. Michie, flute; E. Netzer, harp
C. Debussy	<i>Invocation</i>	T. Ugglä, tenor; Lund Switzerland Singers; H. Brown, piano

PAUSE / INTERVAL

T. O'Regan	<i>Agnus Dei</i>	Choirs; organ
M. Ravel	<i>Introduction and Allegro</i>	String Quartet; C. Michie, flute; M. Le Calvez, clarinet; E. Netzer, harp
J. Canteloube	<i>Bailero</i>	M. Boreham, soprano; C. Michie, flute; M. Le Calvez, clarinet; E. Netzer, harp
U. Giordano	<i>Amor ti vieta</i>	T. Ugglä, tenor; String Quartet; E. Netzer, harp
G. Verdi	<i>Parigi o cara</i>	M. Boreham, soprano; T. Ugglä, tenor; String Quartet; C. Michie, flute; M. Le Calvez, clarinet
F. Schubert	<i>Die Nacht</i>	Lund Switzerland Singers
P. de Sarasate	<i>Navarra</i>	E. Webb, violin; K. Yoon, violin; H. Brown, piano
G. Connesson	<i>Techno Parade</i>	C. Michie, flute; M. Le Calvez, clarinet; H. Brown, piano
H. Parry	<i>I was Glad</i>	Choirs; organ; strings; C. Michie, flute; M. Le Calvez, clarinet; S. Johns, organ; E. Netzer, harp

SONNTAG 17 DEZEMBER

Traditional	<i>Ding, Dong, Merrily on High</i>	Choirs
Traditional arr. Willcocks	<i>Once in Royal David's City</i>	Audience; Choirs; H. Brown, organ
A. Carter	<i>A Maiden most gentle</i>	Choirs; organ; C. Michie, flute
P. Tchaikovsky	<i>String Quartet 2nd Movement Andante Cantabile</i>	String Quartet
Traditional	<i>O du fröhliche</i>	Audience; Choirs; H. Brown, organ
A. Bliss	<i>Pastoral</i>	M. Le Calvez, clarinet; H. Brown, piano
L. Maierhofer	<i>Himmlicher Adventjodler</i>	Lund Switzerland Singers
G. Nordqvist	<i>Jul, jul, strålande jul</i>	Lund Switzerland Singers
Traditional arr. Willcocks	<i>Adeste, Fideles</i>	Audience; Choirs; organ
M. Head	<i>The Road to Bethlehem</i>	M. Boreham, soprano; H. Brown, piano
C. Franck	<i>Panis Angelicus</i>	M. Boreham, soprano; T. Uggla, tenor; organ
P. Hadley	<i>I Sing of a Maiden</i>	Klosters London Singers; organ
F. X. Grüber arr. S. Johns	<i>Stille Nacht</i>	T. Uggla, tenor; choirs; M. Le Calvez, clarinet; E. Netzer, harp

PAUSE / INTERVAL

F. Mendelssohn	<i>Lift thine Eyes</i>	Klosters London Singers
E. Poston	<i>Trio for Flute, Clarinet and Harp 3rd Movement - Dolce Delicato 4th Movement - Vivace Scherzando</i>	C Michie, flute; M. Le Calvez, clarinet; E. Netzer, harp
C. Gounod	<i>Noël</i>	M. Boreham, soprano; T. Uggla, tenor; Choirs; S. Johns, organ; H. Brown, piano
H. Parry	<i>Jerusalem</i>	Audience; Choirs; organ
J. Knoph/B. Britten	<i>Selection from Ceremony of Carols/New Ceremony of Carols</i>	Klosters London Singers; E. Netzer, harp
J. Knoph	<i>I saw a Faire Maiden</i>	Klosters London Singers; E. Netzer, harp
B. Britten	<i>Balulalow</i>	Klosters London Singers; E. Netzer, harp
B. Britten	<i>There is No Rose</i>	Klosters London Singers; E. Netzer, harp
J. Knoph	<i>Come to Your Heaven</i>	Klosters London Singers; E. Netzer, harp
A. Adam	<i>O helga natt</i>	Lund Switzerland Singers; T. Uggla, tenor; H. Brown, piano
Traditional arr. Mendelssohn	<i>Hark, the Herald Angels Sing</i>	Audience; Choirs; H. Brown, organ
Traditional arr. S. Johns	<i>Süsser Glocken</i>	Klosters London Singers; H. Quick, viola
Chilcott	<i>Shepherd's Carol</i>	Choirs
Traditional	<i>O Tannenbaum</i>	Audience; Choirs; organ; Tutti

DANKESCHÖN / THANK YOU

DIAMOND

Oscar Neher Foundation
Geoffrey und Valerie Richards

SAPPHIRE

Heidi von Hohenzollern

PLATINUM

Monica und Wolfgang Diez von Stockar
Stiftung EXEKIAS
John und Gabrielle Günther
Thomas und Madlen von Stockar

GOLD

Therese und Andrea Bärtsch
Reto und Susanne von der Becke
Ladina und Hanspeter Bernet
Eva-Carin und Sven Ericsson
Margarita und Christoph Günther
Marianne Alice Randall Hunziker
Familie Maissen
Donald und Dilla Manasse
Monika Mark
Linda und Ueli Oswald Zürcher
Catherine Quinn
Familie Schauerte
Susi und Rolf Sprecher
Heinrich R. und Regina Wipf-Jordi

SILVER

Rolf und Petra Paltzer, Eckart und Angelika Ruth Wilcke, Sybille und Rudolf Saager,
Bruno und Sylvia Jori-Gredig, Vanessa Muntinga, Martin und Ruth Streichenberg, John Martin Reisinger,
Lukas Lütjens, Andrist Sport AG, Annabel Mary Marr-Johnson, Edgar Rappolt, Silvia und Bruno Jori,
Erica-Maria Umbricht, rgo Immobilien GmbH, Mariette und Pieter Deiters

FINANZIELLE UNTERSTÜTZUNG VON INSTITUTIONEN

GKB BEITRAGSFONDS	Stiftung Dr. Valentin Malamoud
Boner Stiftung für Kunst und Kultur	Anny Casty-Sprecher Stiftung
Egon-und-Ingrid-Hug-Stiftung	

Gönner und Stiftungen, die nicht genannt werden möchten.
Benefactors and foundations who do not wish to be named.

KLOSTERS ALPINE CONCERTS

Vorstand / Board of Directors

Claude Schauerte, Co-Founder und Präsident / *Co-Founder and President*

Monika Mark, Vizepräsidentin / *Vice President*

Linda Oswald, Vorstandsmitglied / *Board Member*

Geoffrey Richards, Co-Founder und Honorary President

Team / Team

Stephen Johns, Künstlerischer Leiter / *Artistic Director*

Caterina Ciani, Künstler Betreuung / *Artist supervision*

Claude Schauerte, Präsidentschaft / *Presidency*

Monika Mark, Vizepräsidentin / *Vice President*; Donor Relations / Hospitality and Marketing

Linda Oswald, Aktuarin / *Actuary*; Members, Communication and Website

Johannes + Andreas Kasper, Finanzwesen / *Finance Manager*

Eva Waldburger, Finanzwesen / *Finance Manager*

Liane M. J. Alban, Freiwilligen Betreuerin / *Volunteers Manager*

Michael Muntinga, Grafik / *Graphic Design*

Catherine Quinn, Übersetzung / *Translation*

Cate Hall, Reiseorganisation / *Tour Manager*

Sam Donnellon / *Social Media*

Ein grosses Dankeschön an folgende Betriebe und Personen:

A warm thank you to the following companies and individuals:

Hotel Steinbock

Silvretta Parkhotel

Hotel Biz Buin

Alpina Boutique Hotel

Destination Davos Klosters

Ski School / Snowboard School Klosters

Elektro Partner Klosters AG / Haki Arifaj

IBEX Coaching

IG Zweitwhg-Klosters

Kirche St. Jakob

Clair Southwell

Conradin Liesch

Ein herzliches DANKE an unsere Freiwilligenhelfer und an alle unsere Inserenten in dieser Publikation. Und zum Schluss: Ein grosses Dankeschön an unsere Mitglieder, Gönner und Sponsoren, dank deren wertvoller Unterstützung die WEIHNACHTSKONZERTE KLOSTERS durchgeführt werden können!

A heartfelt thank you to all our volunteers and to all advertisers of this year's publication. And last but not least: A very special thank you to our members, donors and sponsors whose continued support allows us to keep the KLOSTERS CHRISTMAS CONCERTS a yearly tradition!



PIZZERIA
AL CAPONE

HÄXE-BAR • DORF-BEIZ • KAFI-TRÄFF



Die besten Pizzas weit und breit

Bahnhofstrasse 22
7250 Klosters

Tel. 081 416 82 82
Fax 081 416 81 82

pizzeria@alcapone-klosters.ch
www.alcapone-klosters.ch



DESIDERIA
INTERIOR DESIGN

DESIDERIA verwirklicht Ihren Traum von
stilvollem und harmonischem Wohnen.



INNENEINRICHTUNGEN
POLSTEREI & VORHÄNGE
INTERIOR SHOP IN KLOSTERS

DESIDERIA Interior Design

Bahnhofstrasse 5 | 7250 Klosters | desk@desideria.ch | www.desideria.ch

 [desideria_interior_design](https://www.instagram.com/desideria_interior_design)

Discover musical treasures



ROYAL
COLLEGE
OF MUSIC

London

Royal College of Music Museum
Open Tuesday – Sunday
Free entry

www.rcm.ac.uk/museum



Schauerte

KLOSTERS

Ring Design Claude Schauerte, Palladium Weissgold,
feinster Cognac Turmalin, unbehandelt, 6.28ct



Symphonie in Weissgold

In unserem kunsthandwerklichen Atelier komponieren wir aus seltenen Einzelsteinen und feinsten Edelmetallen Symphonien für Beziehung, Auge und Gefühl. Lassen Sie Wünsche wahr werden – denn Persönlichkeiten verdienen Unikate.

SCHAUERTE KLOSTERS

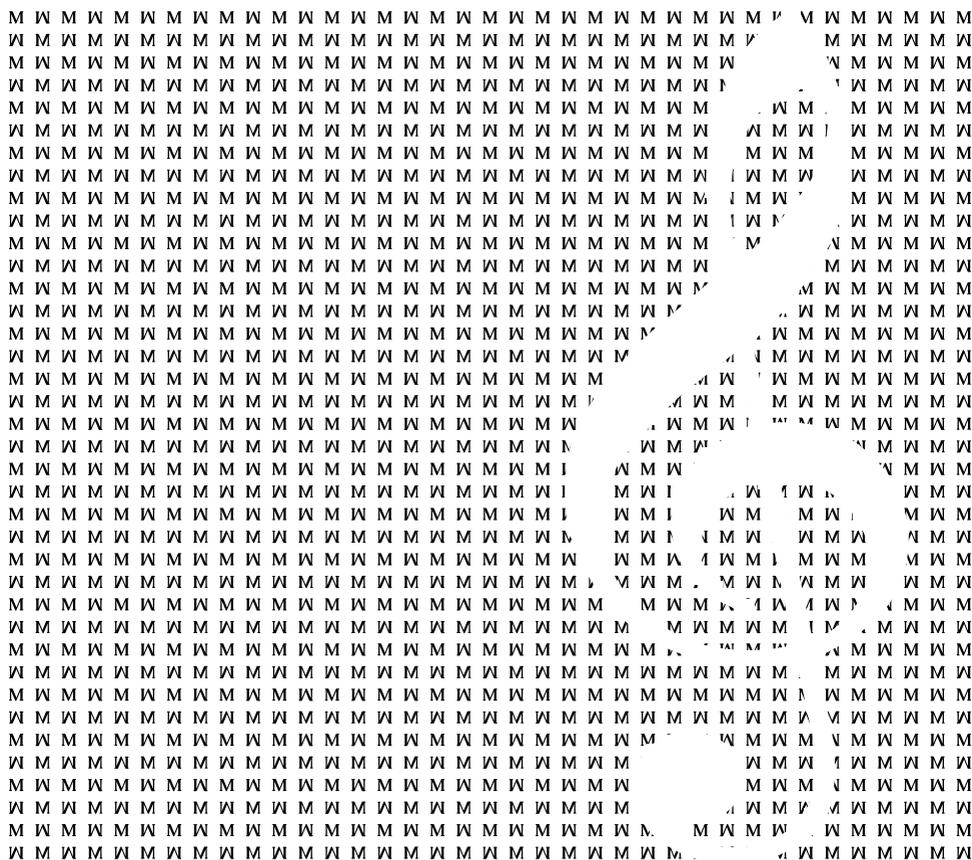
Bahnhofstrasse 6 · CH-7250 Klosters · Telefon +41 81 422 18 88 · info@schauerte.ch
www.schauerte.ch

SCHMUCK-UNIKATE, EDELSTEIN-RARITÄTEN, INDIVIDUELLE ANFERTIGUNGEN

CHOPARD, LONGINES, FREDERIQUE CONSTANT, u.a.

Besinnliche Weihnachtsklänge auf 1200 Meter über Meer

Wir wünschen Ihnen gesunde Feiertage und
einen erfüllten Start ins neue Jahr!



MAISSEN

Brillen & Kontaktlinsen



Maissen Klosters AG, Bahnhofstrasse 15, CH-7250 Klosters

Brillen & Kontaktlinsen - Uhren & Schmuck

brillen@maissen.com, maissen-brillen.com

Stolzer Partner
von Essilor



essilor

KLOSTERS MUSIC

27. Juli bis 4. August 2024



Thomas Hampson © Jimmy Donelan



Sir Andrés Schiff, © Nadja Sjöström



Alina Ibragimova © Giorgia Bertazzi

27. JULI BIS 4. AUGUST 2024

Thomas Hampson, der grosse amerikanische Bariton und das Janoska Ensemble kommen mit dem «American Songbook» nach Klosters, die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen eröffnet das Festival unter der Leitung von Maxim Emelyanychev mit Werken von Dvořák, Sibelius und Grieg, weiter begrüßen wir u.a. Sir Andrés Schiff, Alina Ibragimova (Mozarts Violinkonzert Nr. 3), Nuria Rial, Maurice Steger, das Münchener Kammerorchester (mit Schumann und Tschairowsky).

Der Online-Ticketvorverkauf startet am 1. März 2024. Schriftliche Vorbestellungen sind ab sofort via Flyer möglich. klosters-music.ch

MOURJJAN 4 CHILDREN

SILK SCARF & HOODIE DESIGNS BY CHILDREN FOR CHILDREN

Mourjjan4Children is a creative education programme for children in the South of Lebanon who have experienced trauma in their early lives.



The childrens' learning experience builds on the design of a textile product, which is used to raise funds for future creative programmes in their community. While at the same time, the production in Switzerland and Lebanon support local industry and craftsmanship. One hand helps the other.



available on www.mourjjan4children.ch

Die neue Welt soll bewahrt
die alte Welt und ihre Götter

So lang der Herr
mit uns ist



KLOSTERS WEIHNACHTSKONZERTE



LOUNGE KONZERT

Freitag 15. Dezember, 19.30 Uhr im Silvretta Parkhotel

Friday December 15th, 7.30pm at the Silvretta Parkhotel

KLASSISCHES KONZERT

Samstag 16. Dezember, 19.30 Uhr in der Ref. Kirche St. Jakob

Saturday December 16th, 7.30pm at the church of St. Jakob

WEIHNACHTLICHE KLÄNGE

Sonntag 17. Dezember, 17.00 Uhr in der Ref. Kirche St. Jakob

Sunday December 17th, 5pm at the church of St. Jakob

Ticketvorverkauf ab Oktober auf unserer Webseite und Tourismusbüros der
DESTINATION DAVOS KLOSTERS

Ticketpreise: Freitag CHF 140 / Samstag und Sonntag CHF 25/45/60

*Advance ticket sales starts October on our website and at the Tourist Offices of
DESTINATION DAVOS KLOSTERS*

Ticket prices: Friday CHF 140 / Saturday and Sunday CHF 25/45/60

MITGLIEDSCHAFTSFORMULAR MEMBERSHIP FORM

BITTE ANKREUZEN / PLEASE TICK

Herr / Mr. Frau / Ms. Deutsch English

Name / Name _____

Strasse / Street _____

Postleitzahl, Ort /
Postal Code, City _____

Tel. / Phone _____

E-Mail _____

Datum, Unterschrift /
Date, Signature _____

KLOSTERS WEIHNACHTSKONZERTE

Ich möchte den folgenden Mitgliederbeitrag leisten:
I would like to purchase the following membership fee:

- Individual CHF 100
- Family CHF 200
- Silver CHF 500
- Gold ≥ CHF 1'000
- Platinum ≥ CHF 5'000
- Sapphire ≥ CHF 10'000
- Diamond ≥ CHF 25'000

Ich möchte gerne / I would like to:

- ein "After Concert Dinner" offerieren /
Host and sponsor an "After Concert Dinner"
- Unterkunft für Musiker anbieten /
Offer accommodation for musicians

Zahlungspräferenzen / Preferred payment methods:

- Banküberweisung / Bank transfer
Klosters Alpine Concerts: UBS, 8098 Zürich
IBAN: CH39 0020 9209 1028 9540 Y
BIC: UBSWCHZH80A
- Rechnung / Invoice
- Ich möchte gerne als anonymen Spender auftreten /
I wish to remain anonymous



KLOSTERS ALPINE CONCERTS

Postfach 92

7250 Klosters