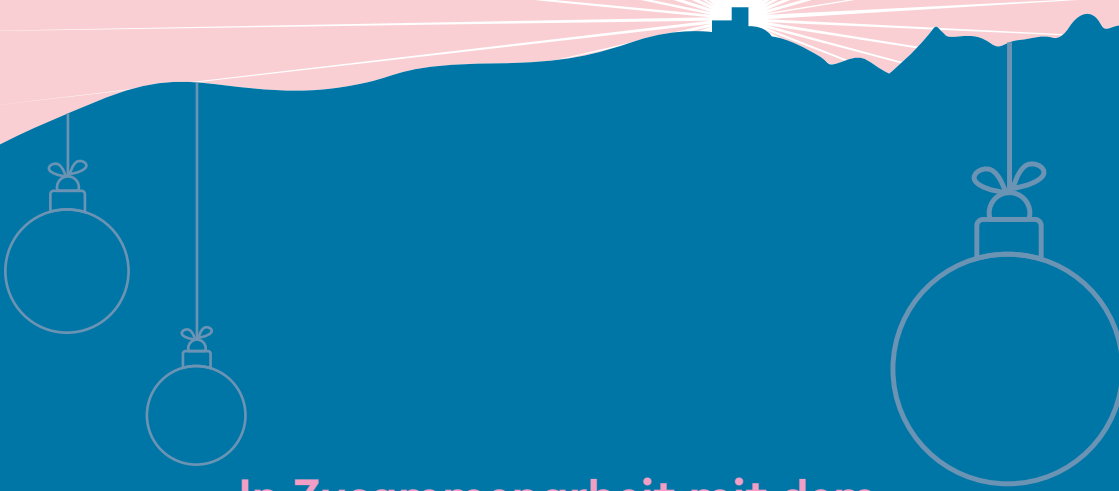


KLOSTERS WEIHNACHTSKONZERTE



In Zusammenarbeit mit dem
ROYAL COLLEGE OF MUSIC

13. - 15. DEZEMBER 2024

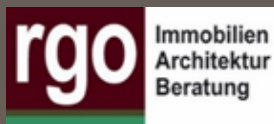


weihnachtskonzerte-klosters.ch



**Allen Mitwirkenden und Besuchern der
Weihnachtskonzerte 2024 in Klosters
wünschen wir stimmungsvolle unique Moments**

TEAM rgo Immobilien



**Immobilien sind wie Menschen – einmalig
Real estate is like people – unique**



Schauerte

KLOSTERS

Ring Design Claude Schauerte, Palladium Weissgold,
feinster Cognac Turmalin, unbehandelt, 6.28ct



Symphonie in Weissgold

In unserem kunsthandwerklichen Atelier komponieren wir aus seltenen Einzelsteinen und feinsten Edelmetallen Symphonien für Beziehung, Auge und Gefühl. Lassen Sie Wünsche wahr werden – denn Persönlichkeiten verdienen Unikate.

SCHAUERTE KLOSTERS

Bahnhofstrasse 6 · CH-7250 Klosters · Telefon +41 81 422 18 88 · info@schauerte.ch

www.schauerte.ch

SCHMUCK-UNIKATE, EDELSTEIN-RARITÄTEN, INDIVIDUELLE ANFERTIGUNGEN

CHOPARD, LONGINES, FREDERIQUE CONSTANT, u.a.



Willkommen

Liebe Musikfreunde

Mit grosser Freude heissen wir Sie zu den WEIHNACHTSKONZERTEN KLOSTERS 2024 willkommen. Diese besonderen Konzerte sind durch die Unterstützung unseres Fördervereins KLOSTERS ALPINE CONCERTS möglich. Dank der Grosszügigkeit unserer Mitglieder und Sponsoren können wir Jahr für Jahr magische musikalische Momente auf die Bühne bringen. Der Vorstand und das gesamte Team setzen sich mit Leidenschaft und ehrenamtlichem Engagement dafür ein, diese Konzerte zu organisieren. Ein herzliches Dankeschön an all jene, die mit ihrem Einsatz und ihrer Unterstützung diesen zauberhaften Event möglich machen.

Wenn auch Sie Teil dieser Gemeinschaft werden und zur weiteren Sicherung und Förderung dieser Tradition beitragen möchten, heissen wir Sie von Herzen willkommen in unserem Verein. Gemeinsam schaffen wir bleibende Erinnerungen.

Besonders freut es mich, dass wir mit Räto Conzett und Adrian Sergi zwei engagierte einheimische Vorstandsmitglieder gewinnen konnten, die mit viel Herzblut und Erfahrung die kommenden Konzerte massgeblich mitgestalten werden.

Unser künstlerischer Leiter, Stephen Johns, begleitet uns nun schon seit sechs Jahren und sorgt mit seiner umfangreichen Erfahrung, seiner Liebe zur Musik und seiner unkomplizierten Art für aussergewöhnliche Konzerterlebnisse. Auch in diesem Jahr hat er ein Programm zusammengestellt, das durch seine Vielfalt und den Charme der ausgewählten Musiker und Sänger – darunter talentierte junge Solisten – bezaubern wird und Sie in die festliche Stimmung eintauchen lässt.

Traditionsgemäss führen wir anlässlich der Konzertreihe eine Kollekte für einen guten Zweck durch. In diesem Jahr berücksichtigen wir die Stiftung Scalottas, welche im Domleschg mit viel Umsicht und Einsatz ein Kompetenzzentrum für Kinder und Erwachsene mit Behinderung betreibt. Mehr Angaben zu dieser bemerkenswerten Institution in dieser Broschüre.

Weiter finden Sie auf den folgenden Seiten alle wichtigen Informationen zu den Konzerten sowie informative Kurzbiografien unserer Solisten.

Ich freue mich sehr darauf, Sie bald bei den Weihnachtskonzerten begrüssen zu dürfen und wünsche Ihnen schon jetzt eine wunderbare, festliche Zeit voller Musik und Freude.

Mit herzlichen Grüssen,

Claude Schauerte

Welcome

Dear Music Lovers

It is with great pleasure to welcome you to the KLOSTERS CHRISTMAS CONCERTS 2024. These special concerts are made possible by the support of our sponsoring organisation KLOSTERS ALPINE CONCERTS. Thanks to the generosity of our members and sponsors, we are able to bring magical musical moments to the stage year after year. The Board of Directors and the entire team work with passion and voluntary commitment to organise these concerts. A big thank you to all those who make this wonderful and unique event possible with their invaluable support.

If you would like to also become part of this community and contribute to the safeguarding and promotion of this tradition, then I warmly invite you to join our association. Together we will create lasting memories.

I am particularly pleased that I have been able to recruit two committed local board members, Rätö Konzett and Adrian Sergi, who will play a key role in organising the upcoming concerts with their dedication and experience.

Stephen Johns, our Artistic Director has been with us now for six years, and with his extensive experience, love of music and uncomplicated manner, he ensures an exceptional concert experience. Once again, he has curated a captivating program, showcasing a rich array of talented musicians, singers, and promising young soloists, designed to fully immerse you in the festive atmosphere.

It is our tradition to have a collection for a good cause on the occasion of the concert series. This year we have chosen the Scalottas Foundation, which runs a dedicated residential centre for some children but mainly adults with disabilities in Domleschg. Information about this remarkable Foundation can be found in this brochure.

On the following pages you will also find all the relevant information about the concerts as well as short biographies of our soloists.

I very much look forward to welcoming you to the Christmas concerts and wish you a wonderful, festive time full of music and joy.

With best regards,

Claude Schauerte



Welcome to our annual Klosters Christmas Festival!

Over the course of three days you will hear over seventy works performed by our musicians who come from Switzerland, Sweden, Australia, Italy, Turkey, Wales, England and Scotland. We feature famous choruses from the great oratorios by Brahms, Mozart, Haydn and Handel. There's operatic music by Lehár, Puccini and Mozart. Our chamber groups also feature Mozart, including movements from the clarinet quintet and flute quartets, and a new take on Satie's much-loved Gymnopedie.

Our soloists from the Royal College of Music perform virtuoso works by Bach and Beethoven, as well as Amy Beach and Kenji Bunch. We welcome back to Klosters Swiss the harpist, Eliza Netzer, who will perform the exciting Danzon by Arturo Marquez, as well as accompanying our choirs and soloists in works including the images of Venice by Reynaldo Hahn and two beautiful dances for female choir by the English composer, Gustav Holst, whose anniversary we celebrate this year.

Friday evening features lighter music for the winter holiday time, while our Sunday concert leads us into Christmas with carols and festive music. Once again we are delighted to welcome our choirs from London and from Sweden, who will charm us with a range of Swedish and Swiss folksong arrangements.

There is much to enjoy for everyone, and we are delighted to return to the beautiful village of Klosters to share this Christmas season together.

Stephen Johns

Herzlich willkommen zu unserem alljährlichen Weihnachtsfestival in Klosters!

Während drei Tagen werden Sie über siebzig Werke hören, die von unseren Musikern aus der Schweiz, Schweden, Australien, Italien, der Türkei, Wales, England und Schottland aufgeführt werden. Wir präsentieren berühmte Chöre aus den großen Oratorien von Brahms, Mozart, Haydn und Händel. Es erklingt Opernmusik von Lehar, Puccini und Mozart. Die Kammermusikgruppen spielen ebenfalls Mozart, darunter Sätze aus dem Klarinettenquintett und dem Flötenquartett und eine neue Version der beliebten Gymnopédie von Satie.

Unsere Solisten vom Royal College of Music führen virtuose Werke von Bach und Beethoven, sowie Amy Beach und Kenji Bunch auf. Wir begrüßen in Klosters die Schweizer Harfenistin Elisa Netzer, die den aufregenden «Danzón» von Arturo Márquez spielen wird. Auch begleitet sie unsere Chöre und Solisten bei Werken, wie den Bildern von «Venezia» von Reynaldo Hahn, und zwei wunderschönen Tänzen für Frauenchor des englischen Komponisten Gustav Holst, dessen Jubiläum wir dieses Jahr feiern.

Am Freitagabend steht leichtere Musik für die Winterferien auf dem Programm, während uns das Sonntagskonzert mit Weihnachtsliedern und festlicher Musik in die Weihnachtszeit führt. Einmal mehr ist es eine grosse Freude, unsere Chöre aus London und Schweden begrüßen zu dürfen, die Sie mit einer Reihe von schwedischen und schweizerischen Volksliederbearbeitungen erfreuen werden.

Es ist für jeden etwas dabei und wir freuen uns riesig, in das schöne Dorf Klosters zurückzukehren, um gemeinsam mit Ihnen die Weihnachtszeit zu verbringen.

Stephen Johns

*From the Director
James Williams LVO FRCM*



It gives me great pleasure as the Royal College of Music's new Director, to welcome you to this very special series of Kloster Christmas Concerts presented by RCM students.

The Royal College of Music (RCM) prides itself on its global outlook, drawing students from across the world to study at an institution which has been recognised for the third consecutive year as Global No 1 for the performing arts in the QS World University Rankings. The RCM's performance, academic and research programmes continue to offer our students an exceptionally rich and varied experience within an environment that values research and innovation. Through our Centre for Performance Science, our Junior Department and our early years education programme 'Sparks', the RCM is striving constantly to widen its reach and impact through its founding principles of excellence, access and advocacy.

Music holds a special place in our hearts at Christmas and I hope you enjoy our musical performances as we embark on the festive season.

A handwritten signature in black ink that reads "James Williams".

James Williams LVO FRCM
Director



GEORGIA MELVILLE

Sopran

Soprano

The Observer bezeichnet ihre Stimme als «umwerfend» und das Opera Magazine lobt sie für ihre «Demonstration von Bandbreite und Kraft in einer Explosion von stimmlichen Feuerwerken»: die australische Sopranistin Georgia Melville begeistert Kritiker und Besucher gleichermaßen. Derzeit ist sie Teil des Internationalen Opernstudios am Royal College of Music (RCM) in London, das von Janis Kelly geleitet wird. Dort brillierte sie vor allem in Britten's Les Illuminations, als Hanna in Die lustige Witwe, Donna Elvira in Gazzaniga's Don Giovanni und als L'Usignolo in La Bella dormente nel bosco. Georgia überzeugte ebenfalls als Gretel in Hänsel und Gretel (Westminster Opera) oder Arminda aus La finta giardiniera (Sydney Conservatorium of Music). Auf die Rolle der Gräfin Almaviva in Mozart's Le nozze di Figaro, die sie im März 2025 am RCM singen wird, freut sich Georgia besonders.

Australian soprano, Georgia Melville, praised for her 'showstopping' (The Observer) voice and for 'demonstrating range and power in an explosion of vocal fireworks' (Opera Magazine), is currently part of the International Opera Studio at the Royal College of Music (RCM) in London, under the tutelage of Janis Kelly. This year, Georgia is the recipient of the Alastair Jackson International Opera Award Holder, supported by Melba Opera Trust and Tait Memorial Trust. She is also supported by the Josephine Baker Trust. Last year, Georgia performed at 2023 Glyndebourne Festival as Soeur Claire in the ensemble of nuns in Dialogues des Carmélites and in the chorus of L'elisir d'amore. At RCM, Georgia has performed Britten's Les Illuminations and the roles of Hanna in The Merry Widow, Donna Elvira in Gazzaniga's Don Giovanni and L'usignolo in La bella dormente nel bosco. Other roles include Gretel in Hänsel und Gretel (Westminster Opera) and Arminda in La finta giardiniera (Sydney Conservatorium of Music). In March 2025, Georgia will perform the role of Countess in Mozart's Le nozze di Figaro at RCM.



DANIEL BARRETT

Bariton

Baritone

Der 26-jährige Bariton Daniel Barrett stammt aus Glasgow. Derzeit ist er Mitglied des Opera Studio am Royal College of Music, wo er bei Russel Smythe studiert. Im Januar 2022 gewann Daniel den 1. Preis beim Liederwettbewerb des RCM und wurde mit dem Ted Moss- sowie dem Bertha Taylor-Sach-Preis ausgezeichnet. Im selben Jahr folgte ein 3. Preis beim Brooks van der Pump English Song-Wettbewerb des RCM und zuletzt der 3. Preis im Finale des Lies Askonas Wettbewerbs. Daniel war begeistert, als Sänger des Atelier Lyrique beim Verbier Festival dabei sein zu können, wo er an zahlreichen Meisterkursen mit weltberühmten Künstlern teilnahm. Er spielte auch die Rolle des Sam in Verdis «Un Ballo in Maschera» auf der Hauptbühne des Verbier Festivals an der Seite einer hochkarätigen Besetzung (darunter der aktuelle ROH-Künstler Freddie de Tommaso) unter der Leitung von Gianandrea Nosedà. Im August 2023 war Daniel ausserdem als Bartolo in Frankreich an der Westminster Opera zu sehen und zu hören. Im Juni dieses Jahres gab Daniel sein Debüt an der Opera Holland Park London in der Titelrolle des Figaro in Rossini's «Der Barbier von Sevilla».

Twenty-six-year-old Daniel Barrett is a Glaswegian baritone who is currently a member of the Opera Studio at the Royal College of Music and studies with Russell Smythe. Daniel is delighted to be a Drapers' de Turckheim Scholar, and is also an associate artist with the Josephine Baker Trust and a Samling Artist. In January 2022 Daniel won 1st Prize at the RCM's Lieder Competition, claiming the Ted Moss and Bertha Taylor-Sach Prize; he claimed 3rd Prize in RCM's Brooks van der Pump English Song competition 2022 and, most recently, 3rd Prize in the Lies Askonas Competition Finals 2023. Daniel was delighted to be an Atelier Lyrique singer at the Verbier Festival, where he was involved in numerous masterclasses with world-renowned artists. He also played the role of Sam in Verdi's Un Ballo in Maschera on the Verbier Festival main stage, alongside a stellar cast including current ROH artist Freddie de Tommaso, under the baton of Gianandrea Nosedà. Daniel also performed Bartolo in France with Westminster Opera in August 2023. Daniel made his Opera Holland Park debut this June performing the title role of Figaro in Rossini's The Barber of Seville as a Young Artist.



ELISA NETZER

Harfe

Harp

Die Schweizer Harfenistin Elisa Netzer wird als «aussergewöhnliches Talent» (BBC Music Magazine) und «Künstlerin mit unglaublicher Technik, Klang und Ausdruck» beschrieben (The Classic Review) und hat sich schnell den Ruf als eine der führenden jungen Harfenistinnen ihrer Generation erworben. Elisa war die erste Harfenistin, die jemals ein Solo Harfenkonzert beim renommierten Lucerne Festival gegeben hat. Ihr Debütalbum «Toccata» erschien 2018 bei Naxos International und wurde von Kritikern und Publikum gleichermaßen gelobt. Immer darauf bedacht, aufrichtige und innovative Wege zu finden, um so vielen Menschen wie möglich die Welt der klassischen Musik näher zu bringen, ist sie seit 2016 Co-Moderatorin von «Paganini», eines Formats für klassische Musik des Schweizerischen Radio- und Fernsehsenders RSI. Seit 2022 arbeitet Elisa auch als Co-Leiterin des Studiengangs «Performance» mit dem «Conservatorio della Svizzera italiana» in Lugano zusammen.

Described as an 'extraordinary talent' (BBC Music Magazine) and an 'artist of incredible technique, sound and expression' (The Classic Review) Elisa Netzer is an award-winning harpist constantly conquering the stage, eager to showcase the harp as a solo instrument, with orchestras or in solo recitals around the world. Since 2016 she is a frequent guest player of the Orchestra della Svizzera Italiana, the Tonhalle Orchester Zürich as well as participating in productions of the Luxembourg Philharmonie, Malta Philharmonic Orchestra, Foroya Symfoniorkestur, Orchestra Sinfonica Siciliana, and others. Her first record work Toccata was released by Naxos International in 2018 and was received with acclaim by critics and audiences alike. Always intent on finding sincere and innovative ways to bring as many people as possible closer to the world of classical music, through the presentation of her own concerts, articles and radio/tv appearances, since 2016 she has been co-host of the programme Paganini, a programme of cultural divulgation and classical music aired on Swiss National Television of Italian Language (RSI). Since 2022 she has been collaborating with the Conservatorio della Svizzera italiana in Lugano (Switzerland) where she is co-head of Performance studies.



SAMANTHA ROWE

Flöte

Flute

Samantha wuchs auf einem Milchviehbetrieb in Cornwall auf, zog 2019 nach London und beendete 2023 die «Guildhall School of Music and Drama» mit der höchsten Auszeichnung. Als leidenschaftliche Flötistin, Sopranistin, Pianistin und Komponistin macht sie nun ihren Master-Abschluss am Royal College of Music, wo sie bei Emer McDonough, Sue Thomas, Dimis Demetriades (Piccolo) und Alison Wells (Gesang) studiert. Als Flötistin trat Samantha mit dem Bournemouth Symphony Orchestra, dem Scarborough Spa Orchestra und dem Endellion Festival Orchestra auf und gibt regelmässig Solo- und Kammerkonzerte in ganz Grossbritannien, darunter kürzlich ein Konzert mit dem Plymouth Symphony Orchestra. In diesem Jahr wird Samantha in ihrem Studium großzügig vom Radford Charitable Trust, dem Lord Lieutenants «Young and Talented Cornwall», der Charlotte Fraser Foundation und dem Kathleen Trust unterstützt und ist außerdem RCM Award Holder.

Samantha grew up on a Cornish dairy farm and moved to London in 2019, where she graduated from the Guildhall School of Music and Drama. A passionate flutist, soprano, pianist and composer, she is now undertaking her Masters degree at the Royal College of Music studying with Emer McDonough, Sue Thomas, Dimis Demetriades (piccolo) and Alison Wells (voice). As a flutist, Samantha has appeared with the Bournemouth Symphony Orchestra, Scarborough Spa Orchestra and Endellion Festival Orchestra, as well as regularly delivering solo and chamber recitals around the UK, including a recent concerto with the Plymouth Symphony Orchestra. This year Samantha is generously supported in her studies by The Radford Charitable Trust, the Lord Lieutenants 'Young and Talented Cornwall', The Charlotte Fraser Foundation, The Kathleen Trust and she is also an RCM Award Holder.



LUCIA PORCEDDA

Klarinette

Clarinet

Die italienische Klarinetistin Lucia Porcedda hat mit bedeutenden Orchestern wie dem London Symphony Orchestra, dem BBC Symphony Orchestra und der English National Opera gespielt. Zudem wurde sie 2022 für zwei Jahre als stellvertretende Soloklarinetistin ins Royal Scottish National Orchestra und als Klarinetistin der Southbank Sinfonia berufen. Nachdem sie ihr Studium am Konservatorium ihrer Heimatstadt Cagliari abgeschlossen hatte, studierte sie an der Accademia di Santa Cecilia in Rom und am Conservatoire Régional in Paris. Ihr Masterstudium beendete Lucia 2022 an der Royal Academy of Music mit Auszeichnung und absolvierte dieses Jahr das Artist Diploma am Royal College of Music in London. Unterstützt durch das Hogwood-Stipendium wurde sie auch für das BBC Symphony Orchestra Pathway Scheme 2023/24 ausgewählt. Wenn Lucia nicht gerade mit Musik beschäftigt ist, verbringt sie ihre Zeit mit Familie und Freunden, möglichst inmitten einer sardischen Landschaft.

Italian clarinetist Lucia Porcedda has played with major orchestras including the London Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra and English National Opera. She was on trial for the associate principal clarinet position with the Royal Scottish National Orchestra and clarinetist at Southbank Sinfonia 2022/2023. Having graduated with honors from the conservatoire of her hometown Cagliari (Italy), she then studied at the Accademia di Santa Cecilia in Rome and at Conservatoire Régional in Paris. She completed her Master degree with Distinctions at the Royal Academy of Music in 2022 and the Artist Diploma course at the Royal College of Music in London in 2024. Supported by the Hogwood Scholarship, she was also selected for the BBC Symphony Orchestra Pathway Scheme 2023/2024. When she is not busy with music, she spends her time with family and friends, possibly immersed in a sardinian landscape.



EMMANUEL WEBB

Violine

Violin

Der in Tel Aviv geborene britische Geiger Emmanuel Webb, der für seine «leidenschaftliche und intelligente Musikalität» (Simone Gramaglia, Quartetto di Cremona) gelobt wird, gab sein Solodebüt bereits im Alter von 13 Jahren. Seitdem ist er als Solist in einigen der weltweit führenden Konzertsälen aufgetreten. Emmanuel ist Mitglied der von der Kritik gefeierten LGT Young Soloists und wird regelmässig von den besten Londoner Orchester engagiert. Derzeit studiert er am Royal College of Music bei Professor Alexander Gilman und freut sich ganz besonders auf die Zusammenarbeit mit dem London Philharmonic Orchestra im Rahmen des «Foyle Future First-Programms» für 2024/25. Er hat das besondere Privileg, auf einer «Giuseppe & Antonio Gagliano»- Geige zu spielen, die ihm von einer Privatperson geliehen wurde.

Praised for his 'passionate and intelligent musicianship' (Simone Gramaglia, Quartetto di Cremona), Israeli-born British violinist Emmanuel Webb made his solo debut at the age of 13. Since then, he has appeared as soloist in some of world's leading venues, including Elbphilharmonie Hamburg, Musikverein Wien, Concertgebouw Amsterdam, Victoria Hall Singapore, Melbourne Recital Centre, and Tonhalle Zurich where he made his European concerto debut in October. An avid chamber musician, he has performed across the UK, Europe, and Australia. He is a member of the critically renowned LGT Young Soloists. Emmanuel is also regularly engaged by some of London's top orchestras including the BBC Symphony Orchestra and English National Opera and is excited to collaborate with the London Philharmonic Orchestra on the Foyle Future First Scheme for 24/25. Emmanuel currently studies at the Royal College of Music with Professor Alexander Gilman. He is fortunate to play a violin by 'Joseph et Antonius' Gagliano on loan to him through a private sponsor.



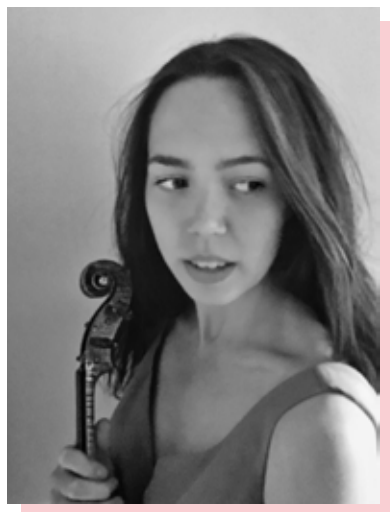
DENIZ SENSOY

Violine

Violin

Die 24-jährige türkische Geigerin Deniz Sensoy, wurde zu einem der «aufstrebenden Stars 2024» von Classic FM ernannt, erhielt das LSO Conservatoire Scholarship 2024/25 sowie den «Future's Women Stars»-Preis der Istanbul Foundation for Culture and Arts und wurde von der İş-Bank zum «Leuchtenden Star des Jahres» gekürt. Ihr Solodebüt gab sie 2023 in der Wigmore Hall, wo sie das Stück «Cleopatra» des türkischen Pianisten/Komponisten Fazıl Say auführte. Kürzlich trat sie als Solistin mit dem YMSO in der Cadogan Hall und mit den LGT Young Soloists in der Elbphilharmonie Hamburg auf. Im Herbst 2024 führte sie Bruchs Violinkonzert Nr. 1 unter der Leitung von Martyn Brabbins mit dem RCM Symphony Orchestra auf. Zusammen mit dem Oxford Philharmonic Orchestra teilte Deniz die Bühne mit Maxim Vengerov in der Royal Albert Hall in London und im Zorlu PSM in Istanbul. Im Herbst dieses Jahres spielte sie das Violinkonzert Nr. 1 von Bruch unter der Leitung von Martyn Brabbins gemeinsam mit dem RCM Symphony Orchestra. International tritt sie sowohl als Solistin als auch Kammermusikerin auf.

Turkish violinist Deniz Sensoy has been named one of Classic FM's Rising Stars for 2024, awarded the 2024/25 LSO Conservatoire Scholarship, recognised as a Britten Pears Young Artist, received the 'Future's Women Stars' Prize from the Istanbul Foundation for Culture and Arts and earned the 'Glowing Star of the Year' title by İş Bank. She made her solo debut at the Wigmore Hall in 2023, where she performed Turkish pianist/composer Fazıl Say's piece 'Cleopatra', and has recently performed as a soloist with YMSO at the Cadogan Hall and at the Elbphilharmonie Hamburg with the LGT Young Soloists. She performed Bruch's Violin Concerto No.1 under the baton of Martyn Brabbins with the RCM Symphony Orchestra in autumn 2024. Deniz has shared the stage with Maxim Vengerov, performing alongside the Oxford Philharmonic Orchestra at the Royal Albert Hall in London and at the Zorlu PSM in Istanbul. She performed Bruch's Violin Concerto No.1 under the baton of Martyn Brabbins with the RCM Symphony Orchestra in autumn 2024. Deniz performs internationally as a soloist and chamber musician.



HATTIE QUICK

Bratsche

Viola

Die britische Bratschistin Hattie Quick ist Linbury-Stipendiatin am Royal College of Music, wo sie bei Andriy Vityovych studiert. Nach Abschluss ihres Musikstudiums an der Junior Guildhall School of Music and Drama, wo sie das Junior Guildhall's Viola Stipendium erhielt, wurde Hattie an der Yehudi Menuhin School von Boris Kucharsky unterrichtet. Als Orchestermusikerin ist Hattie in ganz Grossbritannien und Europa aufgetreten. An der Stauffer Akademie in Cremona (Italien) absolvierte sie Meisterkurse bei Maxim Rysanov, Isabel Villanueva, Ralph de Souza, Robert Levin und Mitgliedern des Quartetto di Cremona.

British violist Hattie Quick is a Linbury Scholar at The Royal College of Music, where she studies with Andriy Vityovych. After completing her musical studies at the Junior Guildhall School of Music and Drama, where she held Junior Guildhall's Viola Scholarship, Hattie went on to study at The Yehudi Menuhin School under Boris Kucharsky. As an orchestral musician, Hattie has performed throughout the UK and Europe, including at The Royal Albert Hall BBC Prom 2015-16, Barbican Centre, Symphony Hall Birmingham, The Gstaad Menuhin Festival, St Martin-in-the-Fields, Konzerthaus Berlin, Auditorio de Zaragoza and Juan March Foundation Madrid. She has received masterclasses from Maxim Rysanov, Isabel Villanueva, Ralph de Souza, Robert Levin and members of Quartetto di Cremona at the Stauffer Academy Cremona. In 2023, Hattie performed with the Oriole String Quartet at the ANAM Quartethaus in Melbourne in collaboration with the Australian National Academy of Music.



CLÉLIA LEBRET

Cello

Die mehrfach preisgekrönte Orchestermusikerin erhielt ihre musikalische Ausbildung in Frankreich am CRR de Rueil Malmaison sowie am CRR de Paris. 2023 beendete Clélia das Studium mit einem erstklassigen Bachelor-Abschluss. Derzeit absolviert sie ihr Master-Studium am Royal College of Music. Wie vielfältig sich unterdessen Clélia's Karriere gestaltet, zeigen unter anderem ihre Auftritte als Solo-Cellistin in der Wigmore Hall im Rahmen des RCM String Showcase (Juni 2023) oder beim weltgrössten Klassik-Festival BBC Proms (Juli-September 2024). Ausserdem spielt sie seit 2022 im Orchester des Waterperry Opera Festival und regelmässig als Stimmführerin im RCM-Sinfonieorchester unter der Leitung von grossen Dirigenten wie Antonio Pappano, Sakari Oramo, Jan Van Steen oder Ryan Bancroft. Und schliesslich ist Clélia eine leidenschaftliche und hoch talentierte Kammermusikerin, was sie 2020 mit dem Gewinn des ersten Preises des RCM-Streichquartett-Wettbewerbs, zusammen mit dem Gasparo Quartett, eindrücklich unter Beweis stellte. Aktuell ist sie Mitglied des Aida Piano Trios.

Clélia started her musical education in France: at the CRR de Rueil Malmaison and at the CRR de Paris. In 2023, Clélia graduated with a first class Bachelor's degree and is currently doing her master's degree at the Royal College of Music. In June 2023, Clélia performed as a soloist at the Wigmore Hall as part of the RCM String Showcase. Clélia enjoys a varied career as an orchestral musician. She recently performed at the BBC Proms 2024 as principal cello with the RCMSO. Since 2022 she plays in the orchestra of the Waterperry Opera Festival and has also taken part in the Norfolk Opera Festival in 2023. She also regularly plays as a section leader in the RCM symphony orchestra under the baton of great conductors such as Antonio Pappano, Sakari Oramo, Jan Van Steen, or Ryan Bancroft. Finally, Clélia is a passionate chamber musician. In 2020, she won the 1st Prize of the RCM String Quartet competition with the Gasparo Quartet. She is currently part of the Aida Piano Trio.



ELEANOR KORNAS

Klavier und Orgel

Piano & Organ

Eleanor Kornas stammt aus Derbyshire. Sie begann als Fünfjährige das Klavierspiel zu lernen und besuchte ab dem Alter von neun Jahren die Chetham's School of Music. Später studierte sie Musik an der Universität Cambridge. Nach ihrem Abschluss war Eleanor die erste weibliche Orgelstipendiatin des Trinity College. Sie arbeitete als Korrepetitorin am Royal College of Music und am Chetham's College sowie als Leiterin der Keyboardabteilung an der Queen Margaret's School in York. Während dieser Zeit wurde sie als Künstlerin durch die Foyle Future Firsts des London Philharmonic Orchestra, die Park Lane Group und den Tunnell Trust unterstützt. Eleanor lebt aktuell mit ihrer jungen Familie im Südwesten Frankreichs und arbeitet am Konservatorium von Agen.

Eleanor Kornas is an alumna of Chetham's School of Music and the University of Cambridge. Upon graduating, having been the first female Organ Scholar of Trinity College, Eleanor was awarded the Forbes-Dunlop Grant from the Women's Careers Foundation. She went on to work as an accompanist at the Royal College of Music and Chetham's, and later as Head of Keyboard at Queen Margaret's School in York. Meanwhile she was supported as a performer through the London Philharmonic Orchestra's Foyle Future Firsts, Park Lane Group and Tunnell Trust. Eleanor is now based in the southwest of France with her young family and works at Agen Conservatoire.



HAMISH BROWN

Klavier & Orgel

Piano & Organ

Hamish Brown ist ein in London ansässiger Pianist, Arrangeur, Komponist und Dirigent. Der x-fach preisgekrönte und vielseitige Musiker trat als Liedbegleiter, Kammermusiker, Orchesterpianist und Solist schon in zahlreichen Konzerthäusern und an Musikfestivals in Grossbritannien und im Ausland auf, so unter anderem in der Wigmore Hall, beim Oxford International Song Festival, in der Cadogan Hall, beim Edinburgh Fringe Festival, bei der Schubertiáda Vilabertran, beim Beethovenfest Bonn, in der Saffron Hall und am Kings Place. Beim BBC Cardiff Singer of the World Song Prize 2023 trat Hamish mit der aufstrebenden Mezzosopranistin Beth Taylor auf und hat für BBC Radio 3 und Danish Radio (P2) gespielt und Aufnahmen gemacht.

Hamish Brown is a London-based collaborative pianist, arranger, and composer. He has won prizes at the Kathleen Ferrier Awards, ROSL Annual Music Competition, Wigmore Hall Song Competition and Copenhagen Lied-Duo Competition. His varied international career includes performances as a vocal accompanist, chamber musician, concerto soloist and orchestral pianist. He has performed at Wigmore Hall, Oxford International Song Festival, Cadogan Hall, Edinburgh Fringe Festival, Hay Festival, Schubertiáda Vilabertran, Klosters Music Festival, Three Palaces Festival, Beethovenfest Bonn, International Lied Festival Zeist, Aldeburgh Festival, Saffron Hall and Kings Place, and has performed and recorded for BBC Radio and Television.



LUND SWITZERLAND SINGERS

Die LUND SWITZERLAND SINGERS sind ein Dreierquartett, das sich aus ehemaligen und aktuellen Mitgliedern der renommierten Lund Student Singers zusammensetzt. Dieser 1831 gegründete Universitätschor verkörpert die reiche nordische akademische Männerchortradition und ist für sein jährliches Frühjahrskonzert bekannt, das in Schweden landesweit im Fernsehen übertragen wird. Neben ihren regelmäßigen Auftritten in Schweden und Skandinavien arbeiten die Lund Student Singers häufig mit Sinfonieorchestern und Chören in aller Welt zusammen.

Seit dem ersten Auftritt der Lund Switzerland Singers bei den Weihnachtskonzerten in Klosters im Jahr 2011 ist das Ensemble weitgehend unverändert geblieben, obwohl die meisten Mitglieder ihre Rolle als Studenten aufgegeben haben. Heute repräsentieren die Sänger ein breites Spektrum an Berufen, darunter Architektur, Unternehmensentwicklung, Bildung, Ingenieurwesen, Recht und Medizin.

LUND SWITZERLAND SINGERS is a triple quartet comprising former and current members of the renowned Lund Student Singers. Founded in 1831, this university town choir embodies the rich Nordic academic male voice choir tradition and is renowned for its annual Spring concert televised nationwide in Sweden. Beyond their regular performances in Sweden and Scandinavia, the Lund Student Singers frequently engage in international collaborations with symphony orchestras and choirs worldwide.

Since the first performance of Lund Switzerland Singers at the Klosters Christmas Concerts in 2011, the ensemble has remained largely unchanged, despite the transition of most members from their student roles. Today, the singers represent a diverse array of professions, including architecture, business development, education, engineering, law, and medicine.



KLOSTERS LONDON SINGERS

Die KLOSTERS LONDON SINGERS kommen einzig und exklusiv für die WEIHNACHTSKONZERTE KLOSTERS aus Chören in London und der weiteren Umgebung zusammen. Die Chorsängerinnen verfügen über grosse Erfahrung in verschiedensten Choralstilen und musikalischen Genres. Ihr Können und ihre Vielseitigkeit sind die besten Garanten für erfolgreiche Konzerte in Klosters. Die Sängerinnen arbeiten in unterschiedlichen Berufen, sei es als Interpretinnen oder etwa im Management. Der Besuch im schönen Klosters ist einer der jährlichen Höhepunkte für sie, die sich immer wieder über den herzlichen, freundschaftlichen Empfang und die warme Kameradschaft freuen.

The KLOSTERS LONDON SINGERS come together exclusively for the KLOSTERS CHRISTMAS CONCERTS. Drawn from choirs in London and beyond, the female chorus is made up of performers experienced in a wide range of choral genres and styles. Their skill and versatility are highly suited to the intensity of the concert series in Klosters. The members of the Klosters London Singers work in a variety of occupations, including music performance and management and other professional careers. Their annual visit to Klosters is a highlight of their year, enjoying the warm welcome, the music, and the camaraderie in this beautiful village.



STEPHEN JOHNS

Künstlerischer Leiter
Artistic Director

Stephen Johns ist freiberuflicher Produzent von klassischen Aufnahmen und gelegentlicher Komponist, Interpret und Arrangeur. Seit 2018 ist er der künstlerische Leiter der Klosterser Weihnachtskonzerte. Nach seinem Studium am Trinity College, Cambridge, begann er seine Karriere in den Abbey Road Studios. Er hat über dreissig Jahre in der Tonträgerindustrie verbracht, darunter zwölf Jahre bei EMI Classics, wo er die Rolle des Produzenten und Vizepräsidenten für Künstler und Repertoire übernahm.

Stephen hat weltweit Aufnahmen mit Künstlern wie Sir Simon Rattle, Sir Antonio Pappano, Evgeny Kissin, Msitslav Rostropovich, Bernard Haitink, Jonas Kaufmann, Diana Damrau, Joyce di Donato, Emmanuel Pahud, Vilde Frang und Ensembles wie dem Choir of King's College, Cambridge, den Berliner Philharmonikern, dem London Symphony Orchestra und den Wiener Philharmonikern produziert. Die von ihm produzierten Aufnahmen wurden mit zahlreichen internationalen Preisen ausgezeichnet, darunter vier Grammy Awards.

Von 2010 bis September dieses Jahres war Stephen der erste künstlerische Leiter des Royal College of Music in London, wo er für die Überwachung von mehr als 500 Aufführungen pro Jahr am College und in der ganzen Welt verantwortlich war, die im Sommer dieses Jahres in einem Auftritt bei den BBC Proms in der Royal Albert Hall gipfelten.

Stephen Johns is a freelance classical recording producer and occasional composer, performer and arranger. He has been the Artistic Director of the Klosters Christmas Concerts since 2018. Following studies at Trinity College, Cambridge, he began his career at Abbey Road Studios. He has spent over thirty years in the recording industry, including twelve years at EMI Classics, where he took the role of producer and Vice-President, Artists and Repertoire.

Stephen has produced recordings all over the world with artists including Sir Simon Rattle, Sir Antonio Pappano, Evgeny Kissin, Msitslav Rostropovich, Bernard Haitink, Jonas Kaufmann, Diana Damrau, Joyce di Donato, Emmanuel Pahud, Vilde Frang, and ensembles including the Choir of King's College, Cambridge, the Berlin Philharmonic, the London Symphony Orchestra and the Vienna Philharmonic. Recordings he has produced have received numerous international accolades including four Grammy Awards.

Stephen was the first Artistic Director of the Royal College of Music, London, from 2010 until September this year, where he was responsible for overseeing more than five hundred performance events each year, at the College, around the world, and culminating in summer this year in an appearance at the BBC Proms in the Royal Albert Hall.

B. Britten	<i>Wolcum Yule</i>	Klosters London Singers; E. Netzer; harp
R. Franz	<i>Es ist ein Schnee gefallen</i>	Choirs
G. Holst arr. S. Johns	<i>In the bleak midwinter</i>	Choirs
R. Hahn	<i>Venezia Sopra l'acqua indormenzada; La barchetta; L'arvitimento; La biondina in gondoleta; Cbe pecà; La primavera</i>	G. Melville, soprano; D. Barrett, baritone; E. Netzer; harp
W.A. Mozart	<i>Bei Männern, welche Liebe fühlen</i>	G. Melville, soprano; D. Barrett, baritone; strings
L. v. Beethoven	<i>Variations on Bei Männern, welche Liebe fühlen</i>	Clélia LeBret, cello; H. Brown, piano
A. W. v. Zuccalmaglio, arr. Backer	<i>Kein schöner Land</i>	Lund Switzerland Singers
T. Ortelli / L. Pigarelli, arr. Ralf	<i>La Montanara</i>	Lund Switzerland Singers
J. Massenet	<i>Meditation</i>	Emmanuel Webb, violin; E. Kornas, piano
Traditional Swiss, arr. S. Johns	<i>Lueget vo Bärge und Tal</i>	Choirs
J. Rutter arr. S. Johns	<i>Twelve Days of Christmas</i>	Choirs, S. Rowe, flute; L. Porcedda, clarinet; E. Kornas, piano
PAUSE / INTERVAL		
L. Anderson arr. S. Johns	<i>Sleigh Ride</i>	Tutti
Traditional Swiss arr. Maierhofer	<i>Du fragsch mi, wär i bi (2)</i>	Lund Switzerland Singers
Traditional Swiss arr. Bovet	<i>S'isch äben ä Mönch uf Ärdä</i>	Lund Switzerland Singers
Traditional German arr. Steinheuser	<i>Im schönsten Wiesengrunde</i>	Lund Switzerland Singers
A. Bazzini	<i>La Ronde des Lutins</i>	D. Sensoy, violin; H. Brown, piano
V. Coleman	<i>Jazz Band in a Parisian café (from Portraits of Langston)</i>	S. Rowe, flute; L. Porcedda, clarinet; E. Kornas, piano; E. Netzer; harp
Traditional	<i>My love is like a red, red rose Ae fond Kiss</i>	D. Barrett, baritone; harp
F. Lehár	<i>Meine Lippen, sie küssen so heiss</i>	G. Melville, soprano; H. Brown, piano
G. Gershwin	<i>Let's call the whole thing off</i>	G. Melville, soprano; D. Barrett, baritone; H. Brown, piano; strings
Arr. S. Johns	<i>I saw mommy kissing Santa Claus</i>	Klosters London Singers; strings; E. Kornas, piano
Arr. S. Johns	<i>It's the most wonderful time of the year</i>	Tutti

SAMSTAG 14. DEZEMBER

J. Haydn	<i>Die Himmel erzählt</i>	Tutti; E. Kornas, organ, organ
G. Ropartz	<i>Prelude, Marine et Chanson</i>	E. Netzer; harp; S. Rowe, flute; E. Webb, violin; H. Quick, viola; C. LeBret, cello
A. Beach	<i>Romance</i>	D. Sensoy, violin; H. Brown, piano
G. Puccini	<i>O mio babbino caro</i>	G. Melville, soprano; strings; E. Netzer; harp
W.A. Mozart	<i>Pa-pa-pa-pa-pa-Papagena</i>	G. Melville, soprano; D. Barrett, baritone; E. Kornas, piano
W.A. Mozart	<i>La ci darem</i>	G. Melville, soprano; D. Barrett, baritone; E. Kornas, piano
K. Bunch	<i>3Gs</i>	H. Quick, viola
E. Satie arr. Koncz	<i>A new Satiesfaction</i>	E. Webb, violin; D. Sensoy, violin; H. Quick, viola; C. LeBret, cello
J. Brahms	<i>Wie lieblich sind deine Wohnungen</i>	Tutti; H. Brown and E. Kornas, piano

PAUSE /INTERVAL

W.A. Mozart	<i>Laudate Dominum</i>	G. Melville, soprano; Choirs, strings; E. Kornas, organ
W.A. Mozart	<i>Clarinet Quintet Mvt 4: Allegretto con Variazioni</i>	L. Porcedda, clarinet; E. Webb, violin; D. Sensoy, violin; H. Quick, viola; C. LeBret, cello
A. Marquez	<i>Danzon No. 2</i>	E. Netzer; harp
C. Saint-Saens	<i>Tarantelle</i>	S. Rowe, flute; L. Porcedda, clarinet; H. Brown, piano
G. Rossini	<i>Largo al factotum</i>	D. Barrett, bariton; H. Brown, piano
F. Lehár	<i>Lippen schweigen, von Die lustige Witwe</i>	G. Melville, soprano; D. Barrett, bariton; H. Brown, piano
I. Clarke	<i>Zoom Tube</i>	S. Rowe, flute
G. Nordqvist	<i>Jul, Jul, strålande Jul</i>	Lund Switzerland Singers
G. F. Handel	<i>Hallelujah</i>	Tutti; E. Kornas, organ

G. Holst	<i>Ave Maria</i>	Klosters London Singers
Traditonal arr. Willcocks	<i>Once in Royal David's City</i>	Audience; Choirs; E. Kornas, organ
R. Franz	<i>Es ist ein Schnee gefallen</i>	Choirs
W.A. Mozart	<i>Clarinet Quintet Mvt 2: Larghetto</i>	L. Porcedda, clarinet; E. Webb, violin; D. Sensoy, violin; H. Quick, viola; C. LeBret, cello
Traditional	<i>O du fröhliche</i>	Audience; Choirs; E. Kornas, organ
B. Britten	<i>A Hymn to the Virgin</i>	Choirs
Traditional	<i>Nun frent euch, ihr Christen</i>	Audience; Choirs; E. Kornas, organ
J. S. Bach	<i>Partita for solo violin Mvt 1: Preludio</i>	E. Webb, violin
Traditional, arr. Biebl	<i>Wohl mitten in der Nacht</i>	Lund Switzerland Singers
Traditional French arr. Beckschäfer	<i>Entre le boeuf et l'âne gris</i>	Lund Switzerland Singers; E. Netzer; harp
Traditional Scottish Gaelic arr. S. Johns	<i>Taladb Chrisdao</i>	D. Barrett, baritone; S. Rowe, flute; L. Porcedda, clarinet; E. Netzer; harp
A. Adam	<i>O Holy Night</i>	G. Melville, soprano; Choirs; E. Kornas, organ
F. X. Gruber arr. S. Johns	<i>Stille Nacht</i>	Audience; Choirs; E. Netzer; harp; strings

PAUSE / INTERVAL

B. Chilcott	<i>A Shepherd's carol</i>	Choirs
W.A. Mozart	<i>Flute Quartet No 1 Mvt 3: Rondeau Allegretto</i>	S. Rowe, flute; D. Sensoy, violin; H. Quick, viola; C. LeBret, cello
J. Gardner	<i>Tomorrow shall be my dancing day</i>	Choirs; E. Kornas, organ
H. Parry	<i>Jerusalem</i>	Audience; Choirs; E. Kornas, organ
O. Gjeilo	<i>O Magnum Mysterium</i>	C. LeBret, cello; Choirs
M. Head	<i>The Road to Bethlehem</i>	G. Melville, soprano; H. Brown, piano
P. Cornelius	<i>The Three Kings</i>	D. Barrett, baritone; Choirs
G. Holst	<i>Choral Songs from the Rig Veda -Hymn to the Dawn -Hymn to the Waters</i>	London Klosters Singers; E. Netzer; harp
B. Britten	<i>Ceremony of Carols - This little babe</i>	London Klosters Singers; E. Netzer; harp
Traditional, arr. Mendelssohn	<i>Hark, the Herald Angels Sing</i>	Audience; Choirs; H. Brown, organ
Traditonal, arr. Breuer	<i>Süsser Glocken</i>	Lund Switzerland Singers
G. Nordqvist	<i>Jul, Jul, strålande Jul</i>	Lund Switzerland Singers
Traditional Swiss, arr. S. Johns	<i>Lueget vo Bärg und Tal</i>	Choirs
J. L. Pierpoint, arr. SJ	<i>Jingle Bells</i>	Choirs
Traditional	<i>O Tannenbaum</i>	Audience; Choirs; E. Kornas, organ; Tutti

DIAMOND

Heidi und Matthias Brendle-Neher

SAPPHIRE

Heidi von Hohenzollern

PLATINUM

Monica und Wolfgang Diez von Stockar

Gabrielle und John Günther

Dilla und Donald Manasse

Madlen und Thomas von Stockar

GOLD

Mariette und Pieter Deiters

Eva-Carin und Sven Ericsson

Margarita und Christoph Günther

Marianne Alice Randall Hunziker

Familie Maissen

Catherine Quinn Miller

Susi und Rolf Sprecher

Susanne und Reto von der Becke

Monika und Dr. Matthias von Orelli

Regina und Heinrich R. Wipf-Jordi

Anonyme Spende

SILVER

Nicole Burckhardt, Esther und Nicholas Dale-Kolb, Sylvia und Bruno Jori-Gredig, Cornelia und Harald Lamotte, Daniela und Lukas Lütjens, Vanessa Muntinga, Gerti und Dr. Edgar Rappold, John Reisinger, Sybille und Prof. Dr. Rudolf Saager, Ruth Stahl und Emil Wolfender, Angelika-Ruth und Eckart Wilcke, Carol und Reinhard Winkler, Erica-Maria Umbricht und Peter Anderau

STIFTUNGEN UND INSTITUTIONEN

GKB BEITRAGSFONDS

Oscar Neher Foundation

Egon-und-Ingrid-Hug-Stiftung

KULTURFONDS GEMEINDE KLOSTERS

Stiftung EXEKIAS

Anny Casty-Sprecher Stiftung

KLOSTERS ALPINE CONCERTS

Vorstand / Board of Directors

Claude Schauerte, Co-Founder und Präsident / Co-Founder and President
 Räto Conzett, Vorstandsmitglied / Board Member
 Adrian Sergi, Vorstandsmitglied / Board Member

Team / Team

Stephen Johns - Künstlerischer Leiter / Artistic Director
 Caterina Ciani - Konzertmanagerin / Concert Manager
 Cate Hall - Reiseorganisation / Tour Manager
 Florence Ambrose – Leiterin Auff. und Prog. / Head of Perf. & Prog. at RCM
 Liane M. J. Alban - Helfer / Volunteers
 Eva Waldburger - Administration / Administration
 Linda Oswald – Website, Abendkasse / Website, Box office
 sarsura werbeVision, Oliver Wülser – Grafikdesign, Layout, Print
 Michael Muntinga – Grafikdesign / Graphic design
 Johannes + Andreas Kasper - Finanzwesen / Finance Manager
 Sam Donnellon - Social Media
 Thomas Bruderer – Beleuchtung / Lighting

Ein grosses Dankeschön an folgende Betriebe, Personen und Institutionen:

A warm thank you to the following companies and individuals:

Silvretta Parkhotel	Hotel Piz Buin
Destination Davos Klosters	Evangelische Kirchgemeinde Klosters
Christina Bernold	Ladina Bordoli
René und Silvia Brunner	Marianne Dicht
Andrea Flütsch	Simon Flütsch
Dominik Heeb	Conradin Liesch
Vanessa Muntinga	Clair Southwell

Ein herzliches Danke an unsere treuen und emsigen Helfer:

A big thank you to our loyal and hard-working helpers:

Alessandro Cavallo und Gaby Merk, Markus Dönier, Marc Eaton, Dick Glass, Dagmar Lowe, Michael Muntinga, John Reisinger, Marion Theus

Ein von Herzen kommendes Dankeschön an unsere Mitglieder, Gönner und Sponsoren! Nur dank deren wertvoller Unterstützung können die WEIHNACHTSKONZERTE KLOSTERS durchgeführt werden.

A heartfelt thank you to our members, patrons and sponsors! The KLOSTERS CHRISTMAS CONCERTS are made possible solely through their invaluable support.

KLOSTERS ALPINE CONCERTS

Postfach 92, 7250 Klosters

E-Mail: office@weihnachtskonzerte-klosters.ch

Kollekte 2024 der WEIHNACHTSKONZERTE KLOSTERS

Der Vorstand hat beschlossen, die bereits zur Tradition gewordene Kollekte der Weihnachtskonzerte dieses Jahr der «Stiftung Scalottas – ein Zuhause für Menschen mit Behinderung» in Scharans zukommen zu lassen.

Spenden an die Stiftung Scalottas werden in einem Spendenfond geführt. Die Spenden sind zweckgebunden und werden zu Gunsten der Bewohnerinnen und Bewohner eingesetzt.

Wir danken Ihnen allen herzlich für Ihre Unterstützung!



Stiftung Scalottas – ein Zuhause für Menschen mit Behinderung



Warum eine Unterstützung?

Individuelle Bedürfnisse und Wünsche können wir mit Ihrer finanziellen Unterstützung erfüllen – für mehr Lebensqualität! Die öffentliche Hand finanziert ein einfaches und zweckmässiges Angebot. Mit Spenden können wir zusätzliche Angebote sicherstellen und Investitionen in Infrastruktur oder Inventar tätigen.





**** KLOSTERS
PIZ BUIN



herzlich. authentisch. chic.
HOTEL PIZ BUIN
DIE PERLE IN KLOSTERS



Hotel Piz Buin
Alte Bahnhofstr. 1
7250 Klosters

T +41 81 423 33 33
info@pizbuin-klosters.ch
pizbuin-klosters.ch





DESIDERIA
INTERIOR DESIGN

DESIDERIA verwirklicht Ihren Traum von
stilvollem und harmonischem Wohnen.



INNENEINRICHTUNGEN
POLSTEREI & VORHÄNGE
INTERIOR SHOP IN KLOSTERS

DESIDERIA Interior Design

Bahnhofstrasse 5 | 7250 Klosters | desk@desideria.ch | www.desideria.ch



[desideria_interior_design](https://www.instagram.com/desideria_interior_design)



PIZZERIA
AL CAPONE

HÄXE-BAR • DORF-BEIZ • KAFI-TRÄFF



Die besten Pizzas weit und breit

Bahnhofstrasse 22
7250 Klosters

Tel. 081 416 82 82
Fax 081 416 81 82

pizzeria@alcapone-klosters.ch
www.alcapone-klosters.ch

Discover musical treasures



ROYAL
COLLEGE
OF MUSIC

London

Royal College of Music Museum
Open Tuesday – Sunday
Free entry

www.rcm.ac.uk/museum

MOURJJAN 4 CHILDREN

SILK SCARF & HOODIE DESIGNS BY CHILDREN FOR CHILDREN

Mourjjan4Children is a creative education programme for children in the South of Lebanon who have experienced trauma in their early lives.

Despite the momentary suspension of our programmes due to security reasons, we keep supporting the community center to keep their doors open.

We thank you for your support! Michael Muntinga & Roland Rahal



The childrens' learning experience builds on the design of a textile product, which is used to raise funds for future creative programmes in their community. While at the same time, the production in Switzerland and Lebanon support local industry and craftsmanship. One hand helps the other:



available on www.mourjjan4children.ch



Andreas Ottensamer © Halina Jasinka



KLOSTERS MUSIC

NEU
KIRCHENKONZERTE
ERÖFFNUNG
4. JANUAR

Katharina Ruckgaber © Nicky Webb



Nikolai Luganski © Marco Borggreve

KONZERTSAISON 2025

**4. JANUAR IMMANUEL RICHTER, TOBIAS LINDNER 16. FEBRUAR LA SCINTILLA
26. JULI – 3. AUGUST AUGUSTIN HADELICH, NIKOLAI LUGANSKI, ANDREAS
OTTENSAMER, SIR ANDRÁS SCHIFF, IGUDES MAN & JOO, SCHUMANN QUARTETT,
MÜNCHENER KAMMERORCHESTER, DIE DEUTSCHE KAMMERPHILHARMONIE
BREMEN, ZÜRCHER SING-AKADEMIE 12. / 13. SEPTEMBER BENJAMIN RIGHETTI,
ORGEL-MEISTERKURS 18. OKTOBER ZURICH CHAMBER SINGERS**

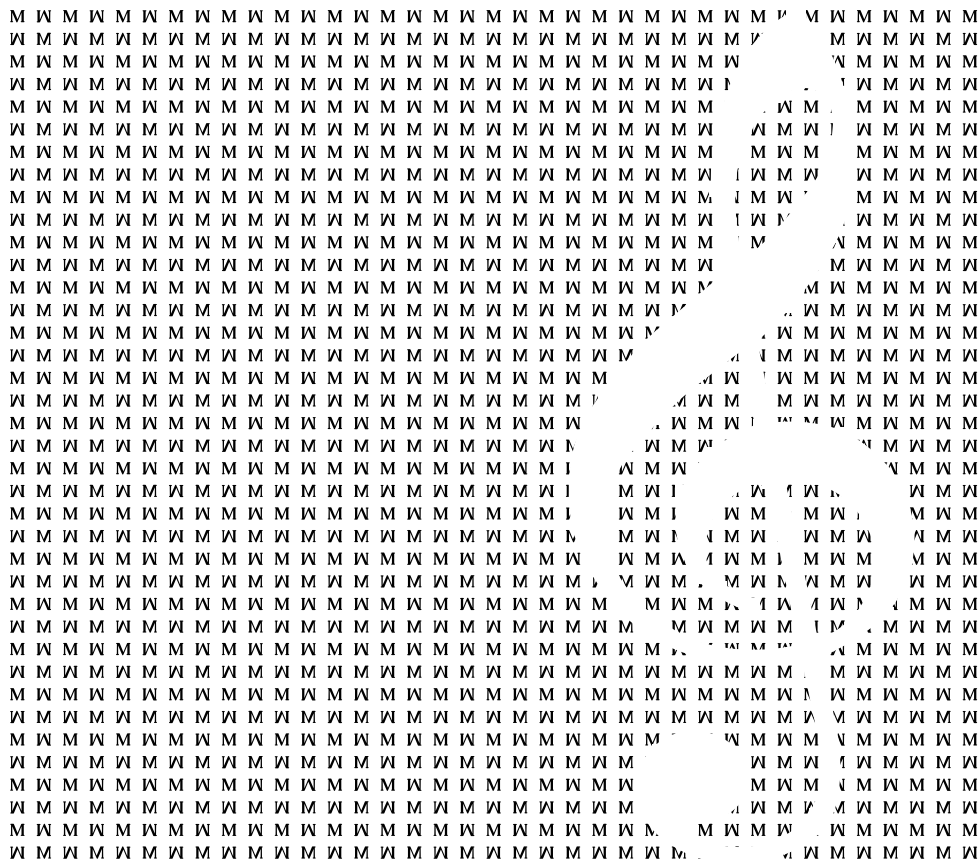


Der Online-Ticketvorverkauf mit sitzplatzgenauer Buchung startet Anfang Dezember für die Kirchenkonzerte und am 1. März für die Sommerkonzerte. Schriftliche Vorbestellungen sind jederzeit via Flyer oder Onlineformular möglich.

klosters-music.ch

Besinnliche Weihnachtsklänge auf 1200 Meter über Meer

Wir wünschen Ihnen gesunde Feiertage und
einen erfüllten Start ins neue Jahr!



MAISSEN



Brillen & Kontaktlinsen

Maissen Klosters AG, Bahnhofstrasse 15, CH-7250 Klosters

Brillen & Kontaktlinsen – Uhren & Schmuck

brillen@maissen.com, maissen-brillen.com

Stolzer Partner
von Essilor





17 23

... Gott bewahr
... Jahr ...

Solang der Himmel ...
...

KLOSTERS WEIHNACHTSKONZERTE

LOUNGE CONCERT

Freitag, 13. Dezember; 19:30, Silvretta Parkhotel, inkl. Flying Dinner
Friday December 13th, 7:30pm at the Silvretta Parkhotel, incl. flying dinner

KLASSISCHES KONZERT

Samstag, 14. Dezember, 19:30, Ref. Kirche St. Jakob
Saturday December 14th, 7:30pm at the St. Jacob church

WEIHNACHTLICHE KLÄNGE

Sonntag, 15. Dezember, 17:00, Ref. Kirche St. Jakob
Sunday December 15th, 5:00pm at the St. Jacob church

Ticketvorverkauf ab Oktober auf unserer Website und in den
Tourismusbüros der DESTINATION DAVOS KLOSTERS
Ticketpreise: Freitag CHF 140 / Samstag und Sonntag CHF 25/45/60

*Advance ticket sales start in October on our website and
at the Tourist Offices of DESTINATION DAVOS KLOSTERS
Ticket prices: Friday CHF 140 / Saturday and Sunday CHF 25/45/60*



MITGLIEDSCHAFTSFORMULAR MEMBERSHIP FORM

BITTE ANKREUZEN / PLEASE TICK

Herr / Mr. Frau / Ms. Deutsch English

Name / Name

Strasse / Street

Postleitzahl, Ort /
Postal Code, City

Tel. / Phone

E-Mail

Datum, Unterschrift /
Date, Signature

KLOSTERS WEIHNACHTSKONZERTE

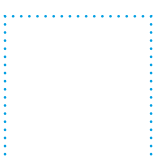
Ich möchte den folgenden Mitgliederbeitrag leisten:
I would like to purchase the following membership fee:

- Individual CHF 100
- Family CHF 200
- Silver CHF 500
- Gold ≥ CHF 1'000
- Platinum ≥ CHF 5'000
- Sapphire ≥ CHF 10'000
- Diamond ≥ CHF 25'000

Zahlungspräferenzen / Preferred payment methods:

- Banküberweisung / Bank transfer
Klosters Alpine Concerts: UBS, 8098 Zürich
IBAN: CH39 0020 9209 1028 9540 Y
BIC: UBSWVCHZH80A
- Rechnung / Invoice

- Ich möchte gerne als anonymen Spender auftreten /
I wish to remain anonymous



VEREIN KLOSTERS ALPINE CONCERTS
WEIHNACHTSKONZERTE KLOSTERS

Postfach 92

7250 Klosters